CAMILLE SAINT-SAËNS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

GRANDE FANTAISIE ZOOLOGIQUE

POUR : 2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE, CONTRE-BASSE, FLUTE, CLARINETTE, HARMONICA & XYLOPHONE.



DURAND S.A. Editions Musicales

C. SAINT-SAËNS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

GRANDE FANTAISIE ZOOLOGIQUE

POUR 2 PIANOS, 2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE
CONTRE-BASSE, FLUTE, CLARINETTE
HARMONICA & XYLOPHONE

DURAND S.A. Editions Musicales
215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE — 75008 PARIS
United Music Publishers Ltd. Londres.
Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

NOTICE

C'est en Février 1886 que fut composé "LE CARNAVAL DES ANIMAUX". L'auteur voulait l'offrir comme surprise au concert annuel du Mardi-Gras du violoncelliste Lebouc, gendre du fameux chanteur Nourrit. Saint-Saëns avait eu jadis l'intention d'écrire ce Carnaval pour ses élèves de Niedermeyer, mais le temps lui avait fait défaut. Les artistes qui interprétèrent l'œuvre, avec Lebouc, pour la première fois, furent Saint-Saëns, Diémer, Taffanel, Turban, Maurin, Prioré, Dailly et Tourey.

Quelques jours plus tard, le CARNAVAL DES ANIMAUX était repris à la Société de "La Trompette", chez Lemoine, pour fêter la Mi-Carême, et le bruit en venait jusqu'aux oreilles de Liszt, de passage à Paris, qui fit demander par Madame Viardot s'il lui serait possible d'entendre chez elle la fantaisie zoologique le 2 Avril suivant ; la séance eut lieu dans la plus stricte intimité.

L'auteur, après avoir permis, pendant quelques années, l'audition de cette œuvre dans des conditions spéciales d'exécution, l'avait, par la suite, défendue. Une disposition spéciale de son testament a levé l'interdit et permis l'édition de cette fantaisie charmante, où la musique exquise se mêle à la plaisanterie de bon aloi.

Nous en sommes d'autant plus reconnaissants à l'illustre Maître, que de nombreux professeurs de musique utilisent avec succès le CARNAVAL DES ANIMAUX en le jouant à leurs petits élèves ou en leur faisant entendre des enregistrements phonographiques, et en commentant chaque morceau par des historiettes ou des descriptions appropriées sur les animaux mis en scène.

Maintenant, quelques mots de musicographie :

Dans le n° IV, "TORTUES", l'auteur s'est servi de deux motifs "d' ORPHÉE AUX ENFERS" d'Offenbach, qu'il a ornés de ses harmonies. Il s'agit d'abord d'un extrait du ballet final et ensuite de quelques mesures du final du premier acte.

Dans le n° V, "L'ÉLÉPHANT", l'auteur emprunte quelques mesures au BALLET DES SYLPHES de LA DAMNATION DE FAUST, de Berlioz, avec un léger souvenir du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Mendelssohn.

Dans le n° XII, "FOSSILES", interviennent des motifs de J'AI DU BON TABAC, AH ! VOUS DIRAI-JE MAMAN, LA DANSE MACABRE, PARTANT POUR LA SYRIE, et l'air de Rosine du BARBIER DE SÉVILLE.

Nous profitons de l'occasion qui nous est offerte ici pour remercier MM. Heugel et Costallat et Cie pour l'autorisation qu'ils ont bien voulu nous donner de reproduire les quelques mesures d'ORPHÉE AUX ENFERS et de la DAMNATION DE FAUST.

Les Éditeurs.

NOTE

"LE CARNAVAL DES ANIMAUX" was composed in February 1886. The author wished to offer it as a surprise at the annual Shrove Tuesday concert given by the 'cellist Lebouc, son-in-law of the famous singer Nourrit. Saint-Saëns had formerly intended to write this Carnival for his pupils of the Ecole Niedermeyer, but was not able to do so for want of time. The artists who performed the work, with Lebouc, for the first time, were Saint-Saëns, Diémer, Taffanel, Turban, Maurin, Prioré, Dailly and Tourey.

A few days later, "LE CARNAVAL DES ANIMAUX" was repeated at the Society of "La Trompette" at Lemoine's, to celebrate mid-Lent, and reports of it reached the ears of Liszt, passing through Paris, who enquired through Madame Viardot whether it would be possible for him to hear the zoological fantasy at her house on the 2nd April following ; the hearing took place in the strictest privacy.

After having allowed this work to be played on special conditions of performance for a few years, the author had later forbidden it. A special provision in his will lifted the interdict and permitted the publication of this charming fantasy, where the exquisite music is blended with humour of a high order.

We are all the more grateful to the illustrious composer for this work, because numerous teachers of music use "LE CARNAVAL DES ANIMAUX" with success in playing it to their young pupils or in making them listen to gramophone recordings, commenting on each piece with short tales or suitable descriptions of the animals on the scene.

Now a few words about the music :

In n° IV, "TORTOISES", the author used two themes from Offenbach's "ORPHEUS IN THE UNDERWORLD", which he embellished with his harmonies. Those concerned are, first an extract from the final ballet and later a few bars from the finale of the first act.

In n° V, "THE ELEPHANT", the author has borrowed a few bars from the DANCE OF THE SYLPHS from Berlioz, "THE DAMNATION OF FAUST", with a slight recollection of Mendelssohn's "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM".

In n° XII, "FOSSILS", are interposed themes from "J'AI DU BON TABAC", AH ! VOUS DIRAI - JE MAMAN", "DANSE MACABRE", "PARTANT POUR LA SYRIE" and Rosina's aria from "THE BARBER OF SEVILLE".

We take this opportunity to thank MM. Heugel and Costallat et Cie for their kind permission to reproduce the few bars from "ORPHEUS IN THE UNDERWORLD" and "THE DAMNATION OF FAUST".

The Publishers.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

INDEX

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

Deux Pianos, deux Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flûte (et Petite Flûte), **Clarinette Si♭ et Ut, Harmonica, Xilophone.**

DURAND S.A. Éditions Musicales

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE – 75008 PARIS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

GRANDE FANTAISIE ZOOLOGIQUE

C. SAINT-SAËNS

Nº 1 Introduction et Marche royale du Lion

Andante maestoso

1er PIANO

2d PIANO

Andante maestoso

1er VIOLON

2d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

CONTREBASSE

p — cresc.

1

1er Piano

2d Piano

1er Von

2d Von

Alto

Vcelle
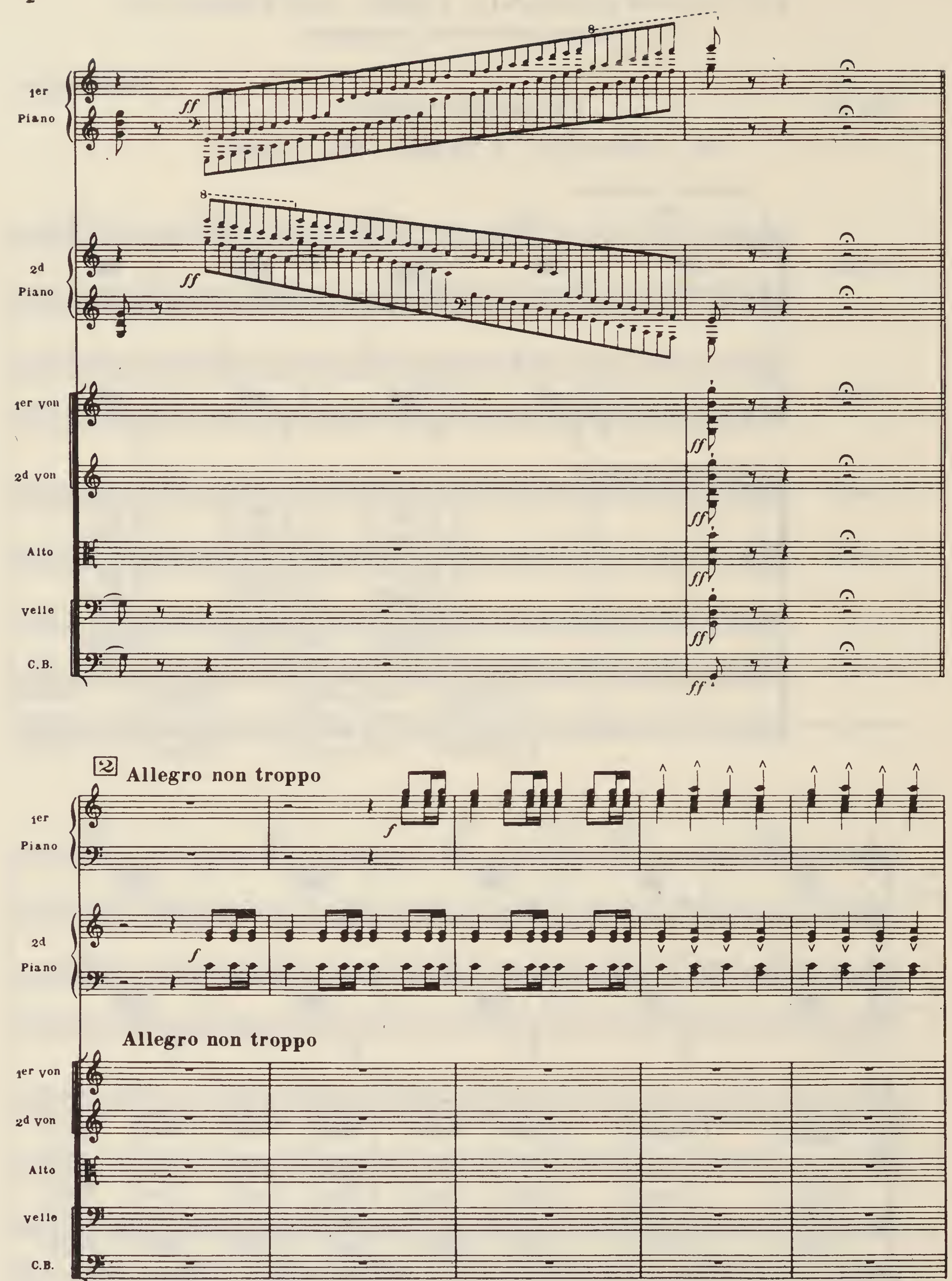
C.B.
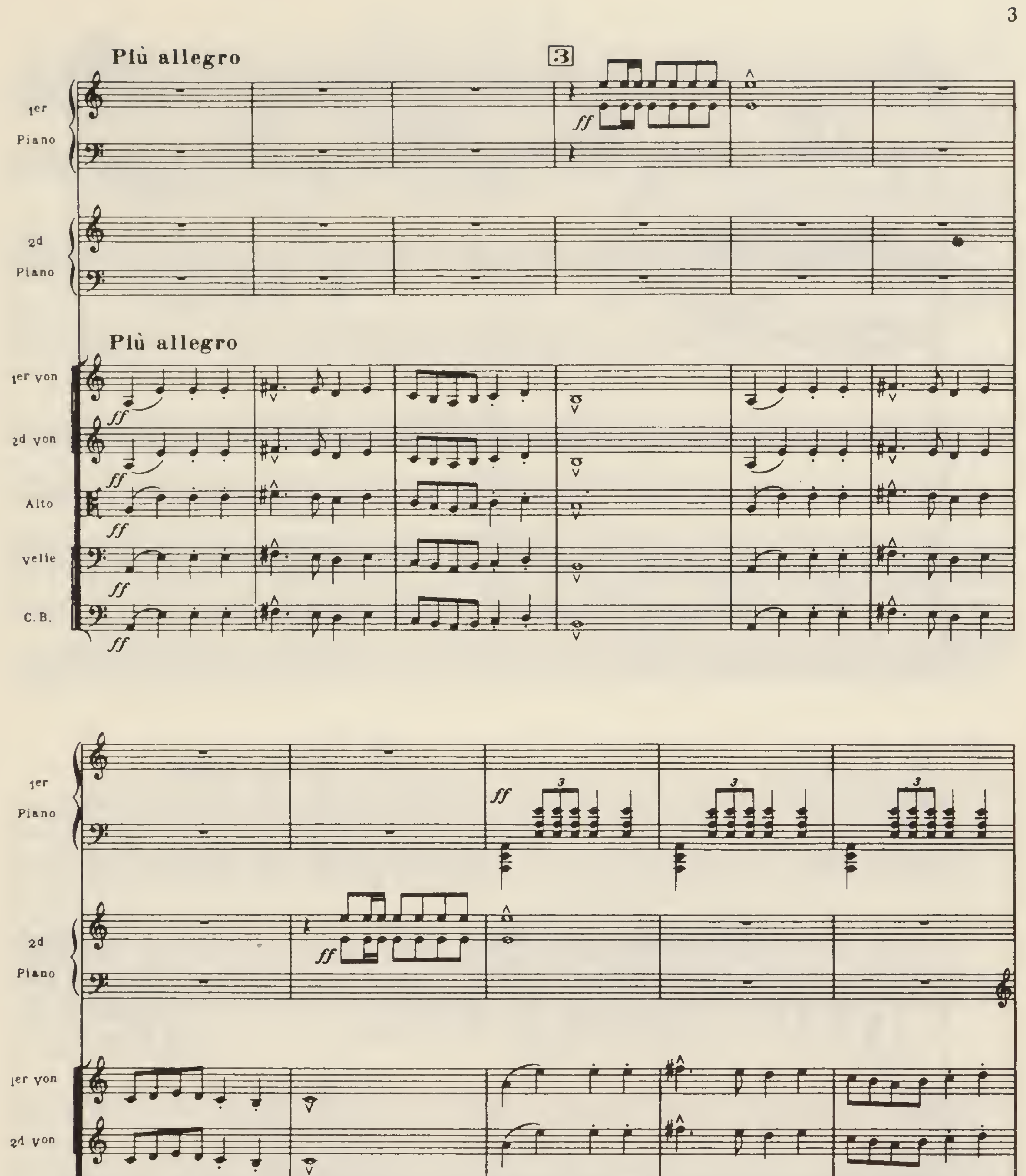
f

DURAND S.A. Editions Musicales

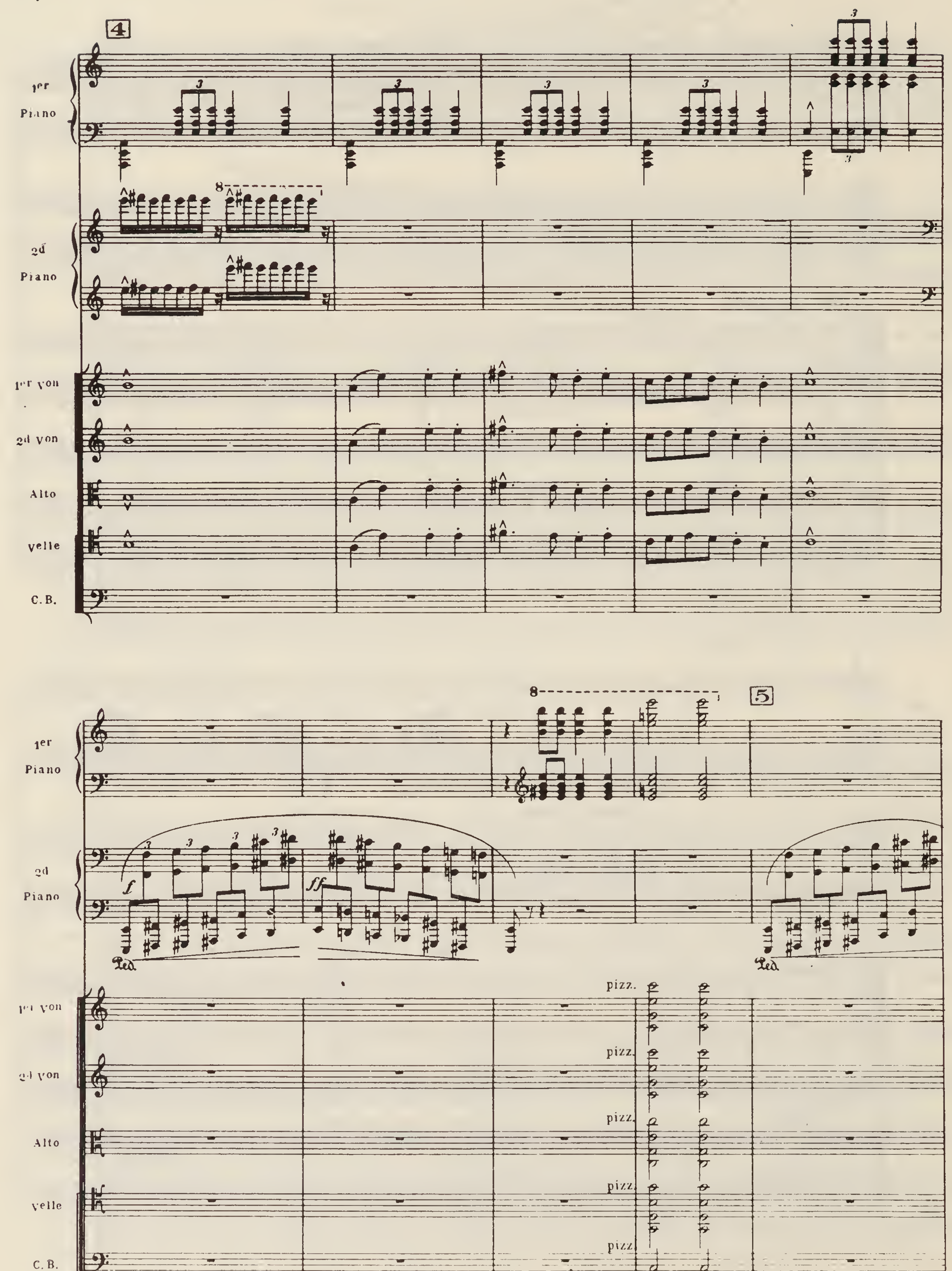
D.& F. 12106
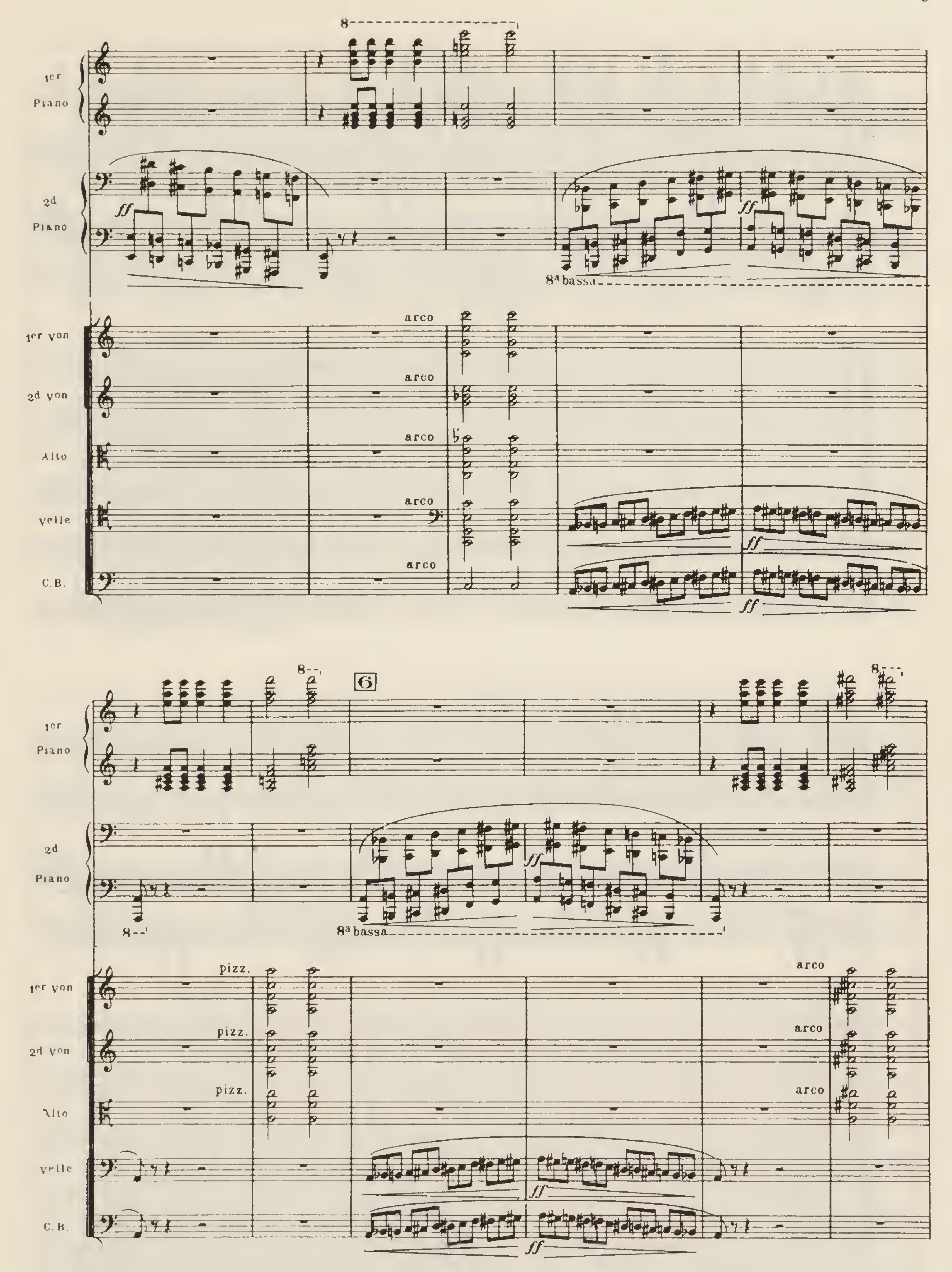
215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE — 75008 PARIS


1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C.B.
ff
2
Allegro non troppo
f
Allegro non troppo
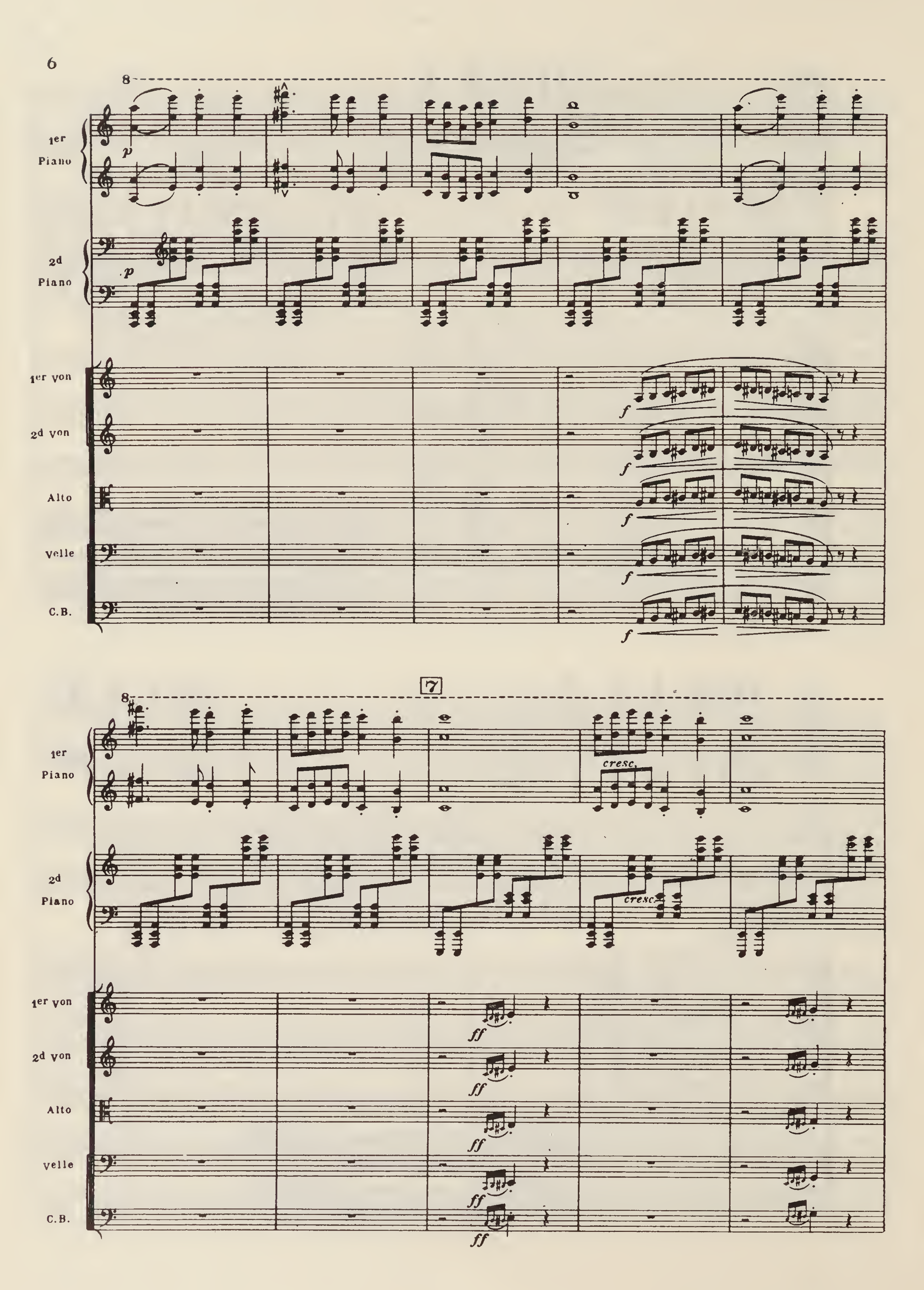


Più allegro
3
1er
Piano
ff
2d
Piano
Più allegro
1er von
ff
2d von
ff
Alto
ff
velle
ff
C.B.
ff
1er
Piano
ff
3
2d
Piano
ff
1er von
2d von
Alto
velle
C.B.

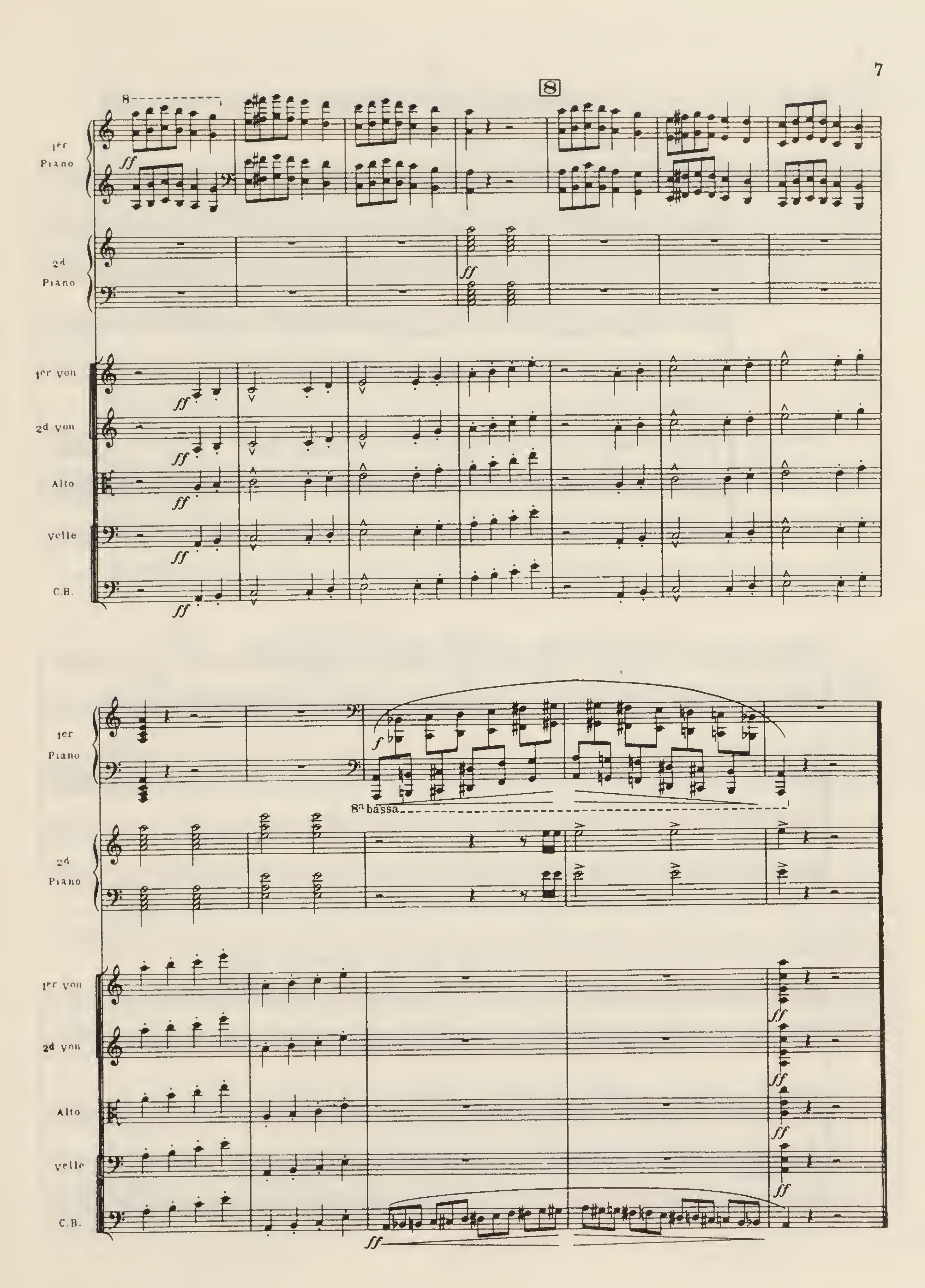

4
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C. B.
5
f
ff
pizz.



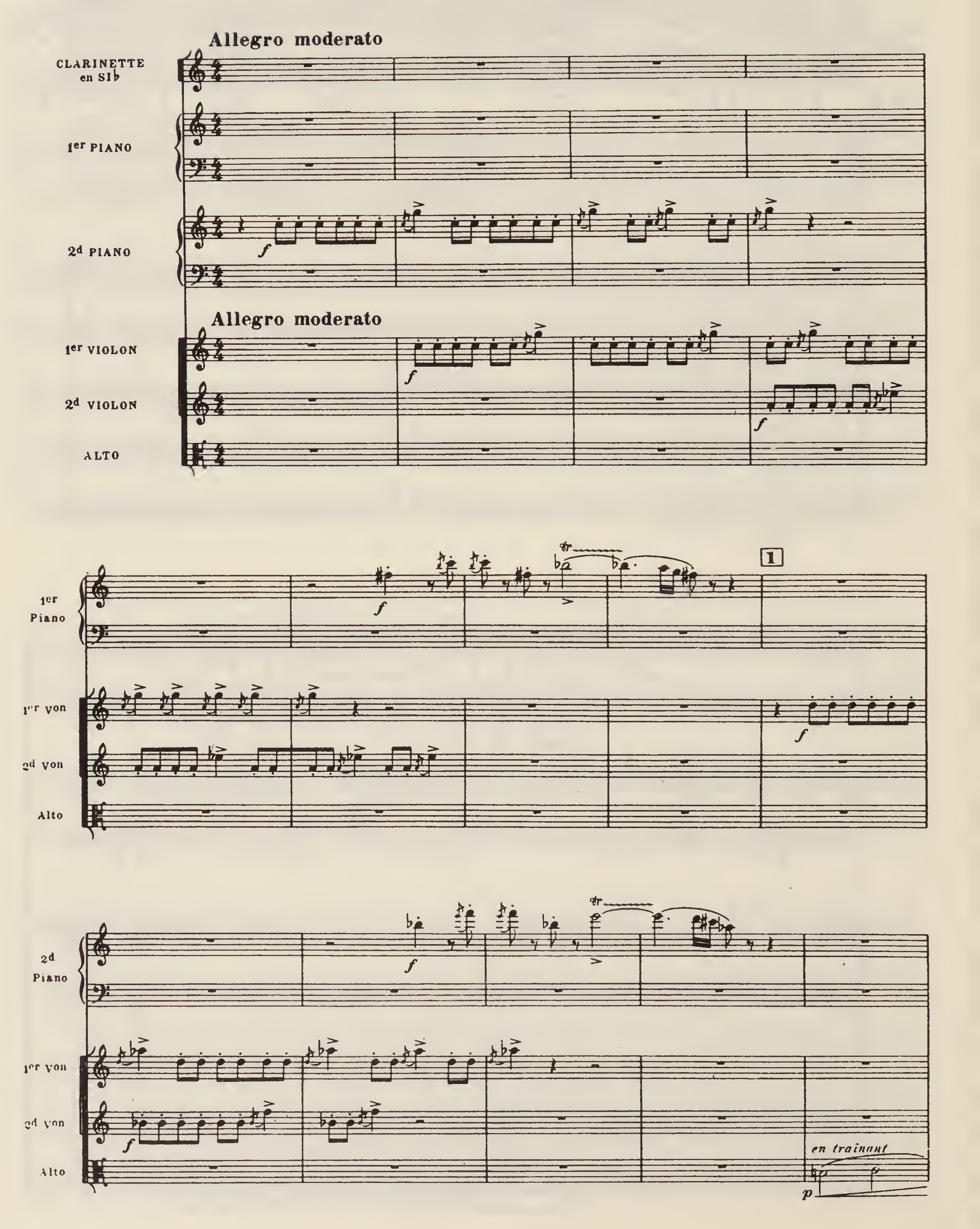
1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
velle
C.B.
arco
pizz.
ff
8ª bassa
6



1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
Velle
C.B.
p
f
7
ff
cresc.


8
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C.B.
ff
f
8a bassa

Nº 2 Poules et Coqs





2

Cl

en traînant

1er Von

en traînant

2d Von

p

Alto

f

Animato

Cl.

1er Von

ff

2d Von

Alto

3

1er Von

2d Von

Alto

1er Piano

ff

2d Piano

ff

1er Von

2d Von

Alto



N° 3

Hémiones

(Animaux véloces)

Presto furioso

1er PIANO

Presto furioso

2d PIANO

f

f

8

1er Piano

2d Piano

8
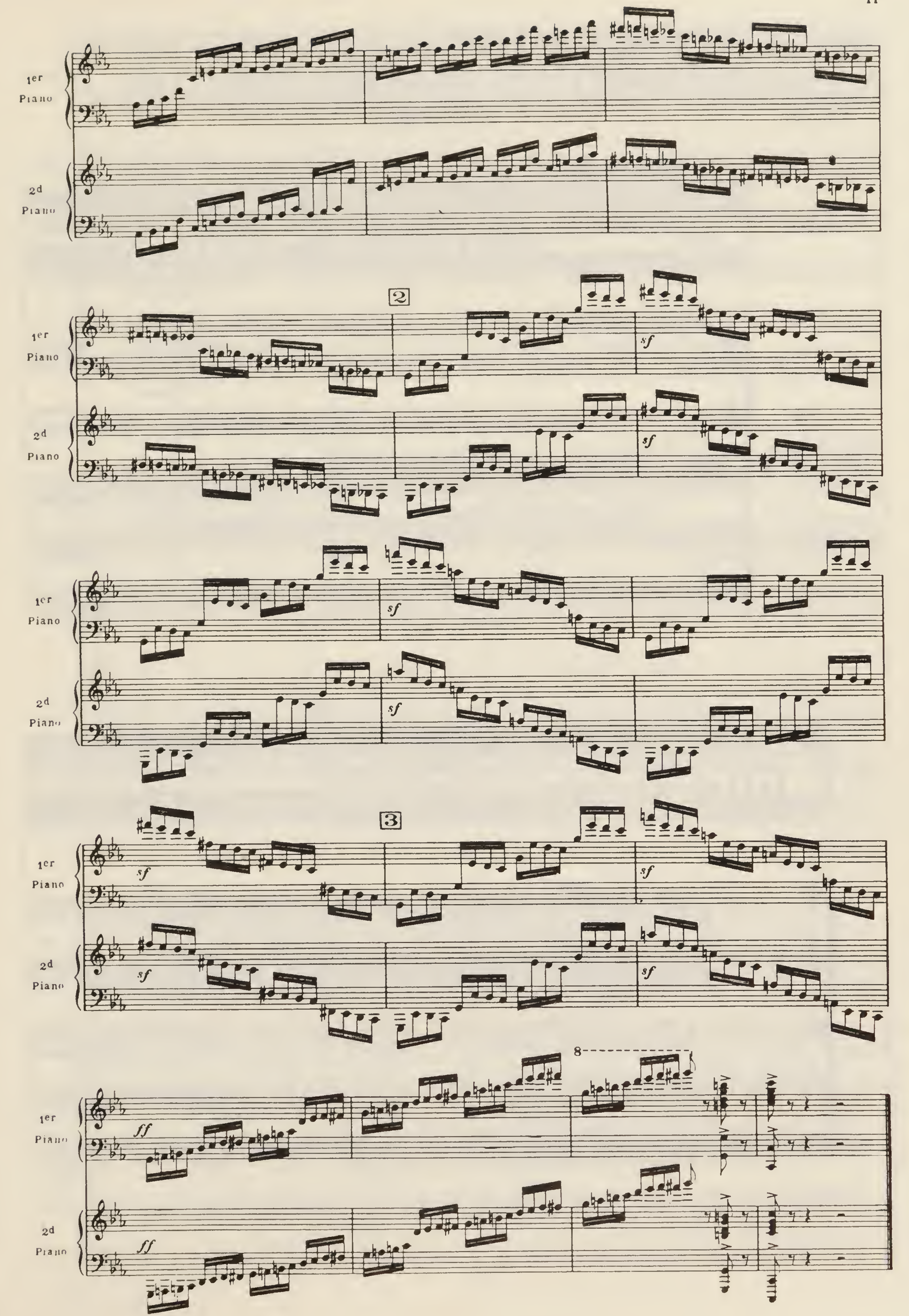
1er Piano

2d Piano

1

1er Piano

2d Piano


1er Piano
2d Piano
2
3
sf
ff
8

Nº 4 Tortues

Andante maestoso

1er PIANO

pp 3 3

3 3

Andante maestoso

(★)

1er VIOLON

pp

2d VIOLON

pp

ALTO

pp

VIOLONCELLE

pp

CONTREBASSE

pp

1

1er Piano

1er von

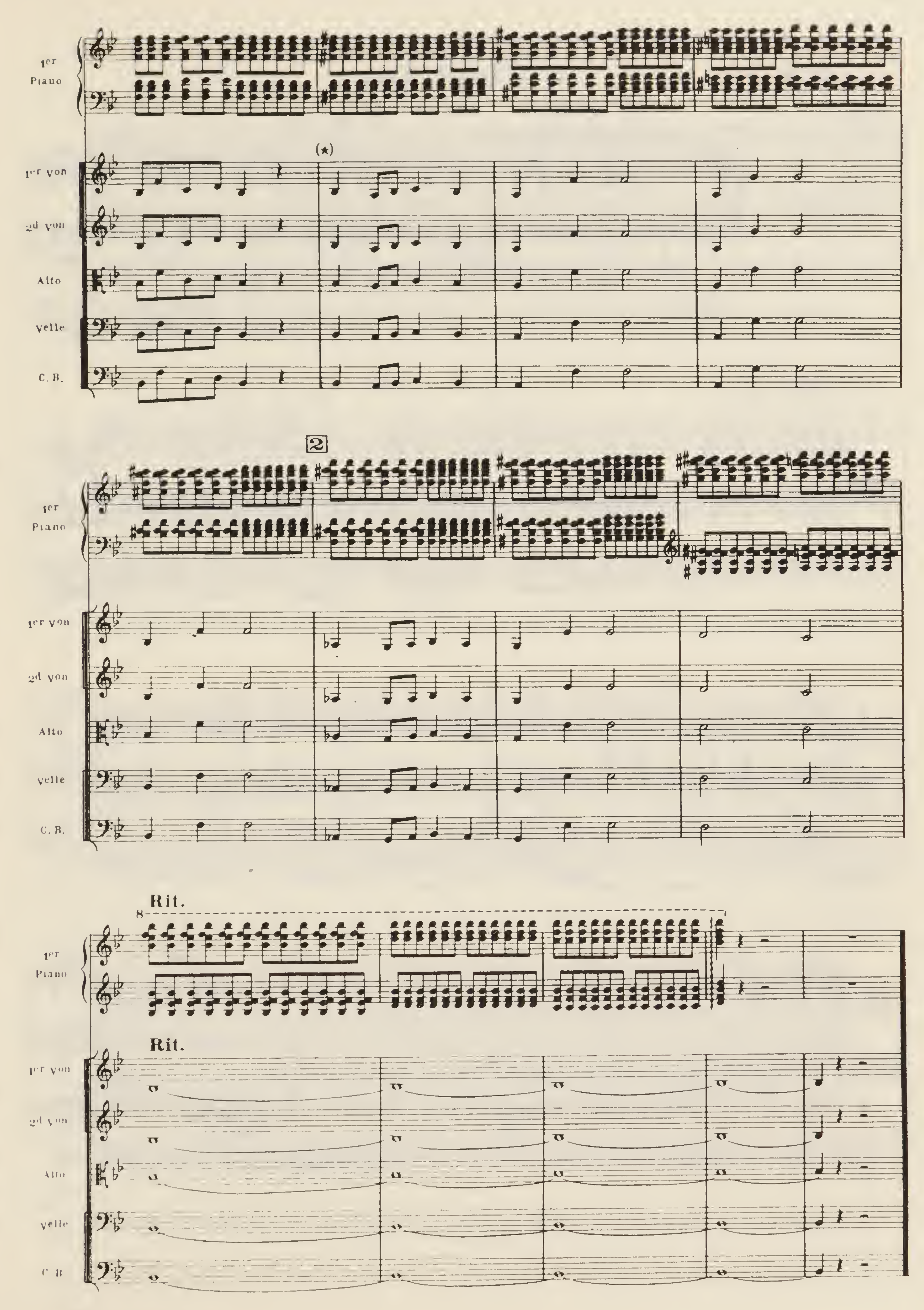
2d von

Alto

Velle

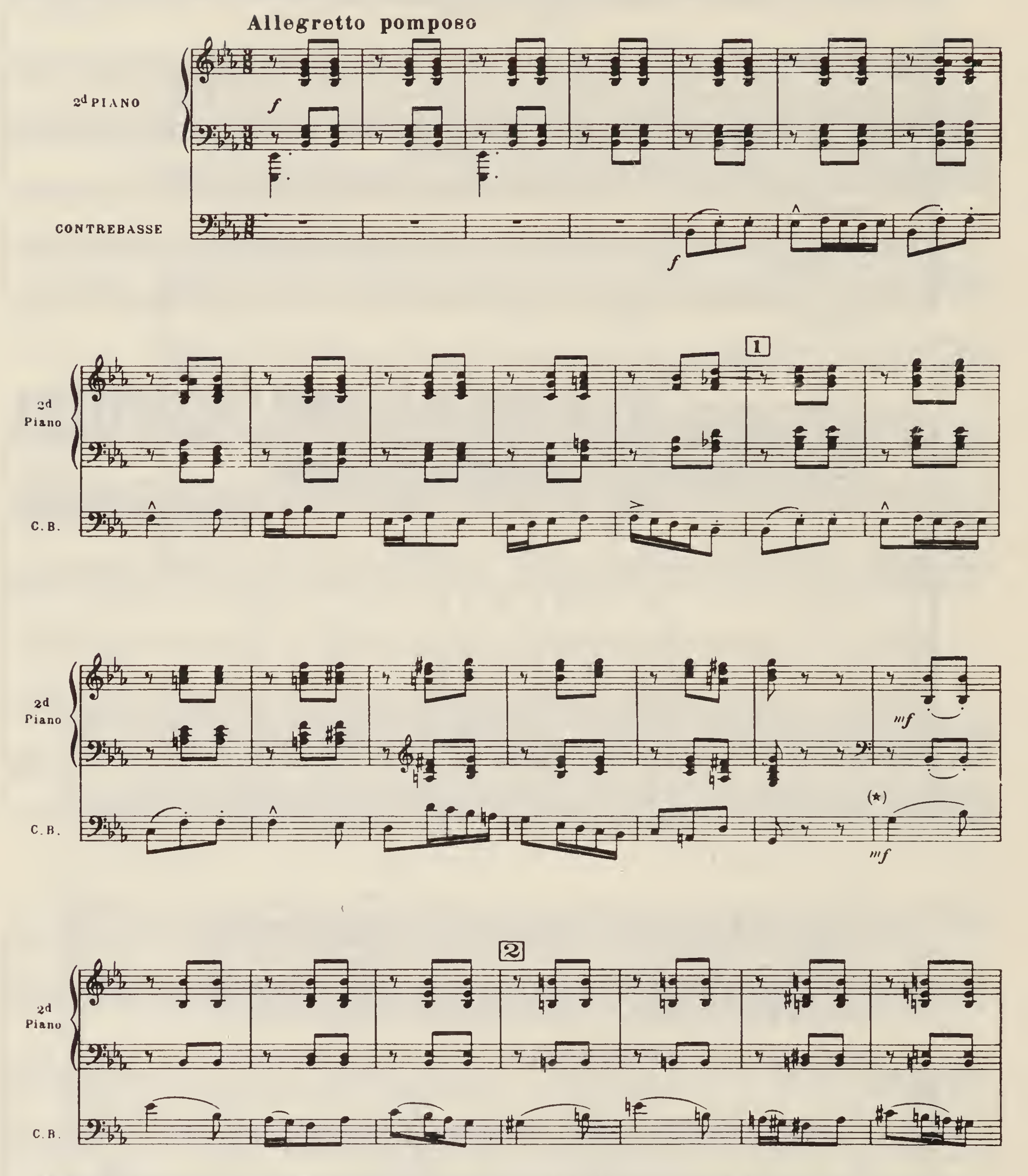
C.B.

(★) Motif extrait de *"Orphée aux Enfers"* d'Offenbach et reproduit avec l'autorisation de M. Heugel, Editeur-Propriétaire.

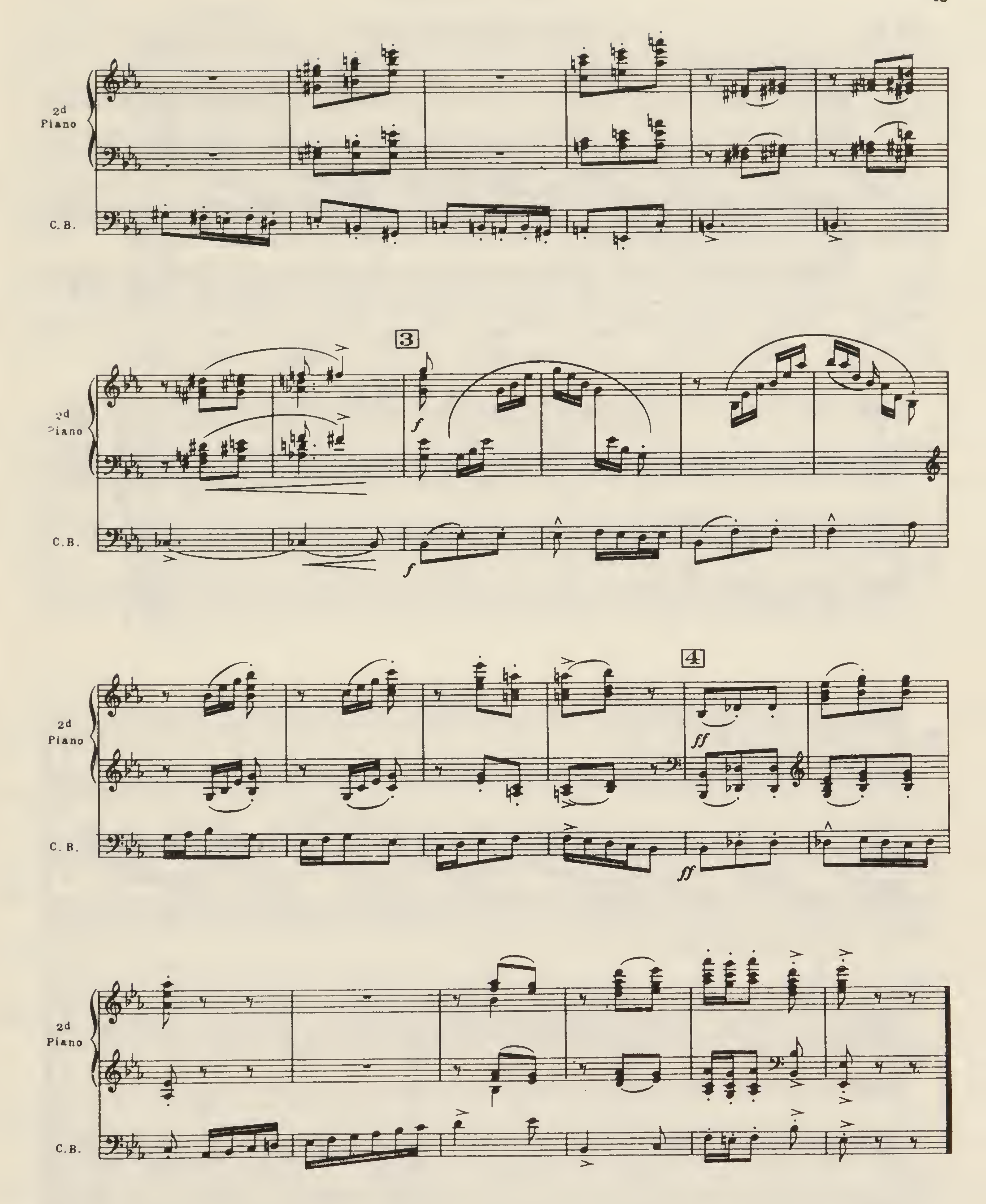


(*) Voir la note page 12
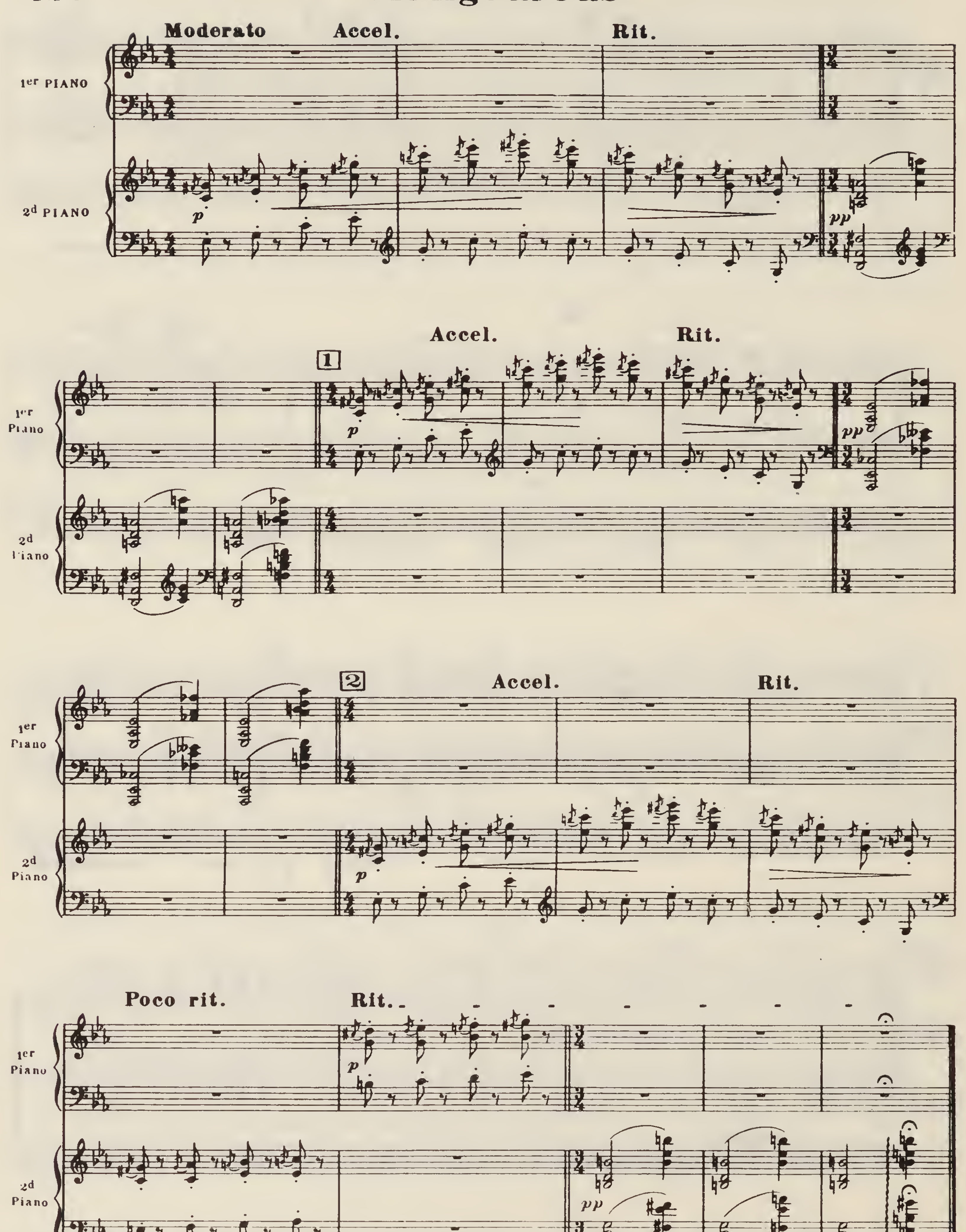
Nº 5 L'Éléphant



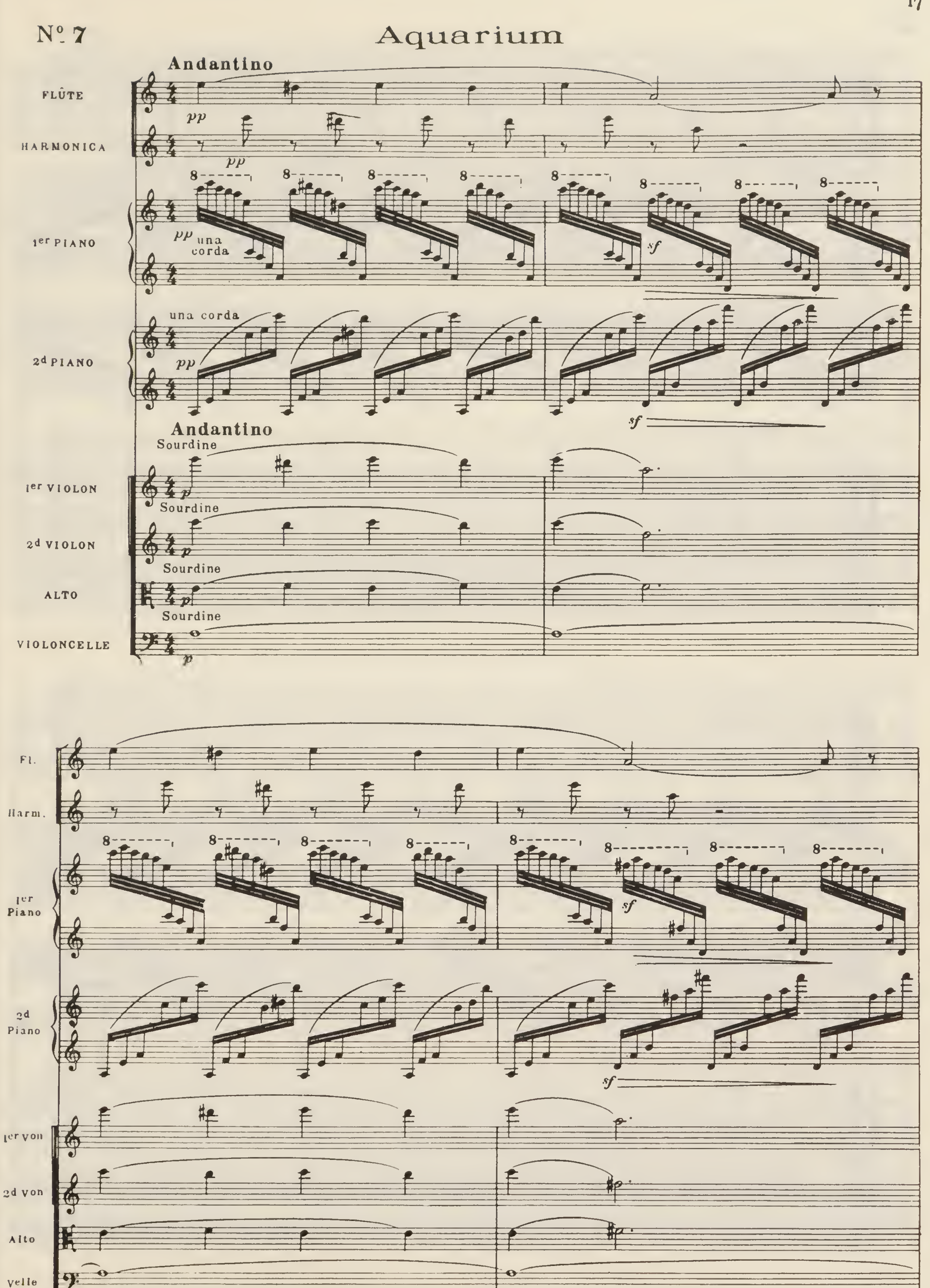
(*) Motif extrait du "*Ballet des Sylphes*" de Berlioz et reproduit avec l'autorisation de M.M. Costallat & Cie. Editeurs-Propriétaires.
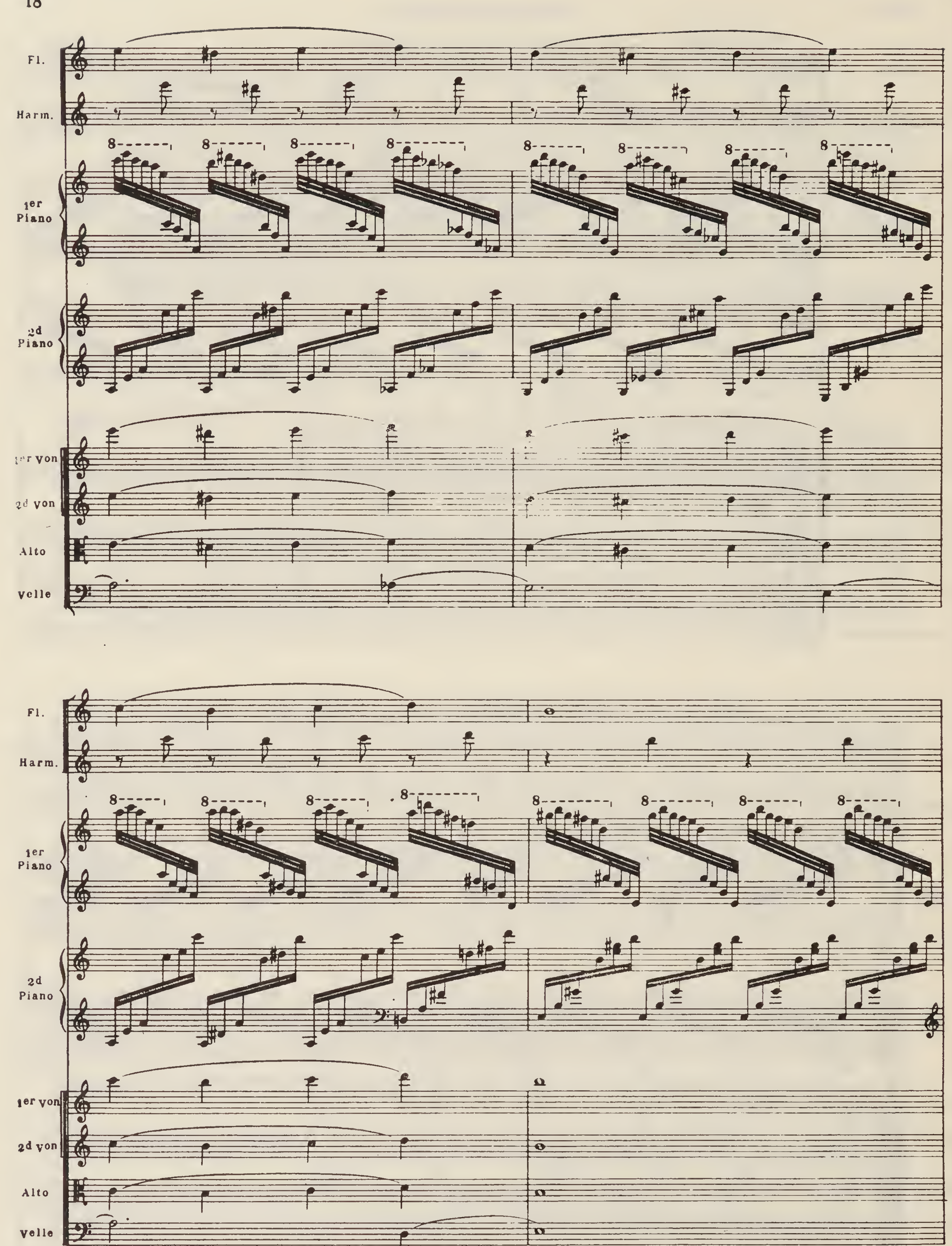

2d Piano
C. B.
2d Piano
C. B.
3
f
f
2d Piano
C. B.
4
ff
ff
2d Piano
C. B.
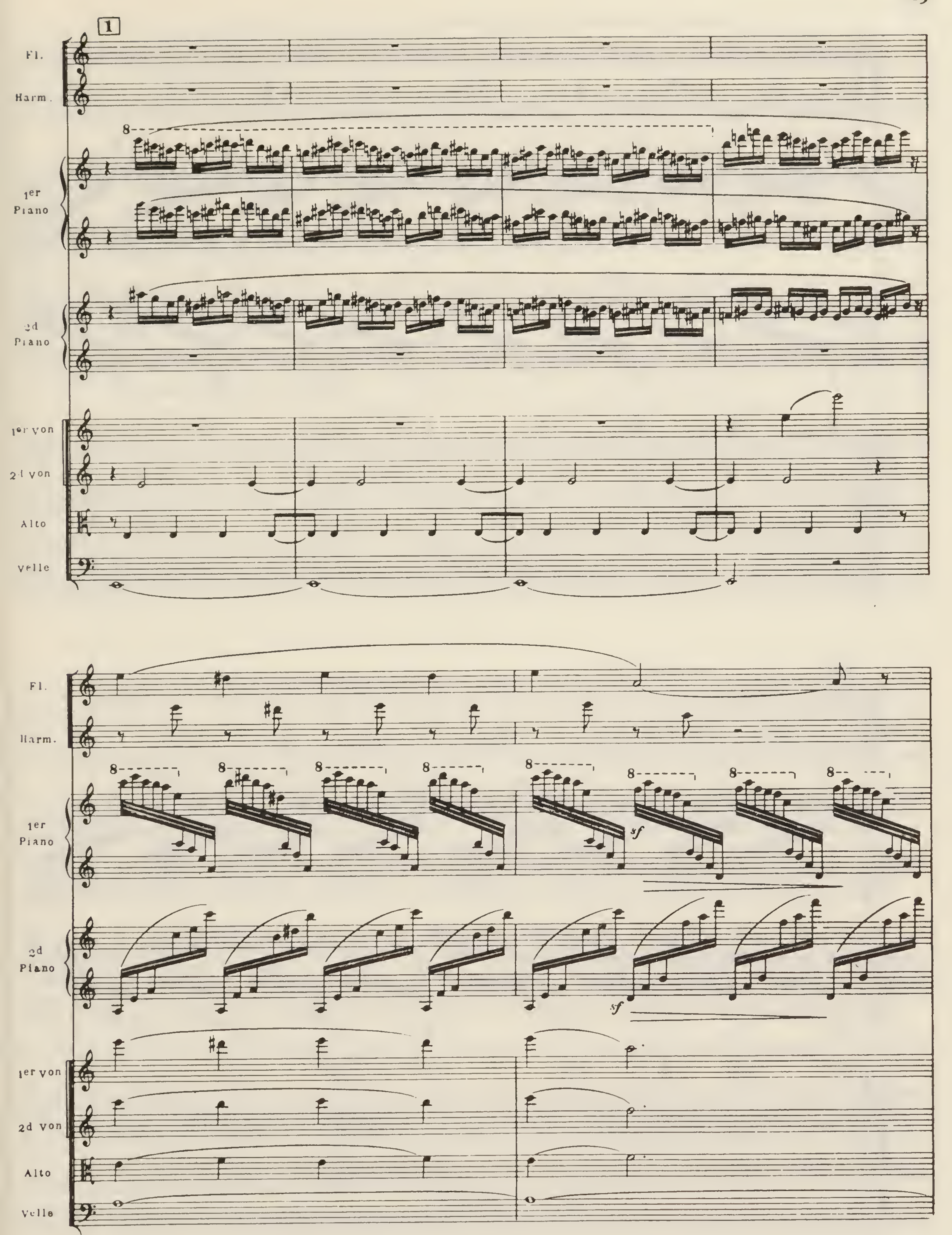
Nº 6 Kangourous
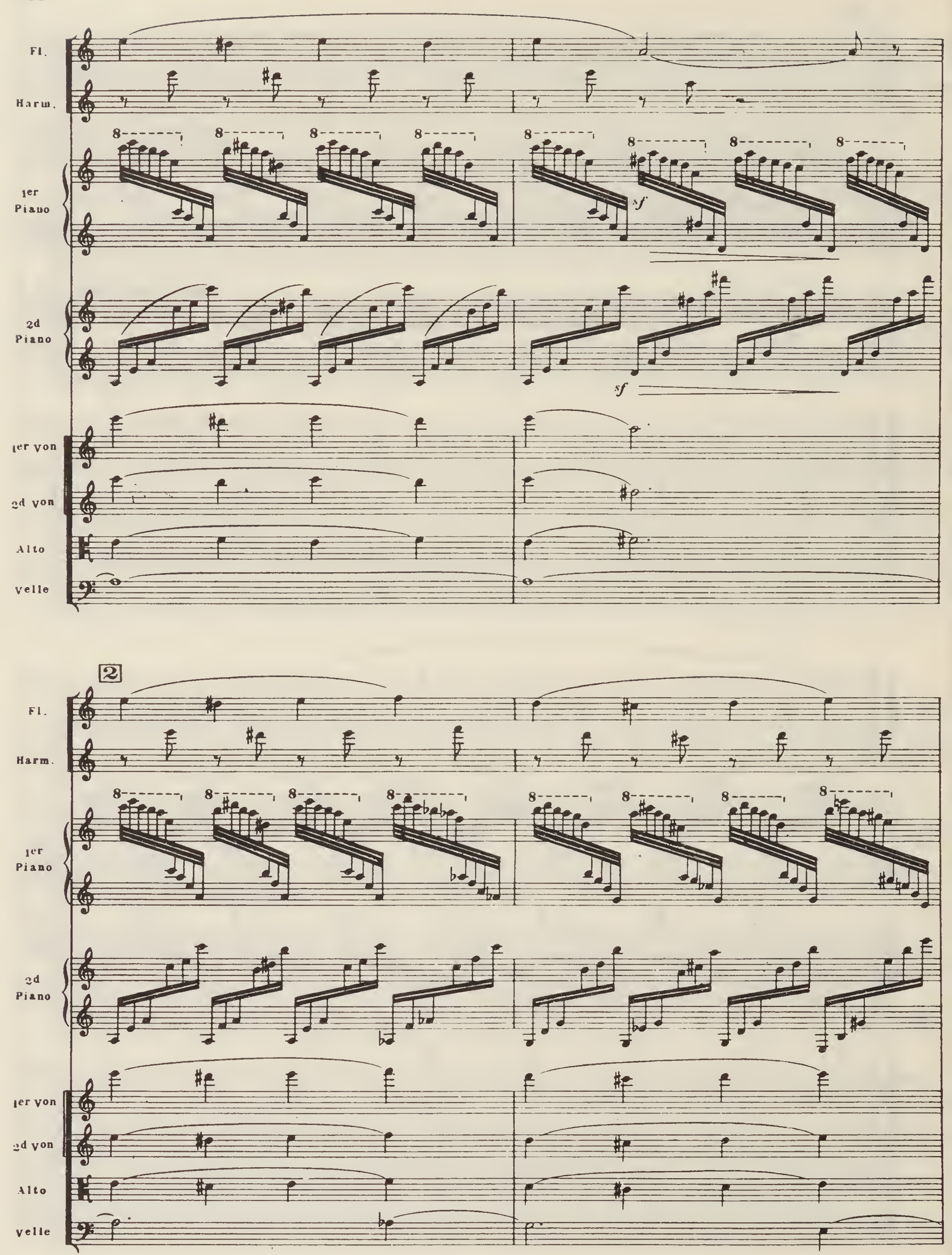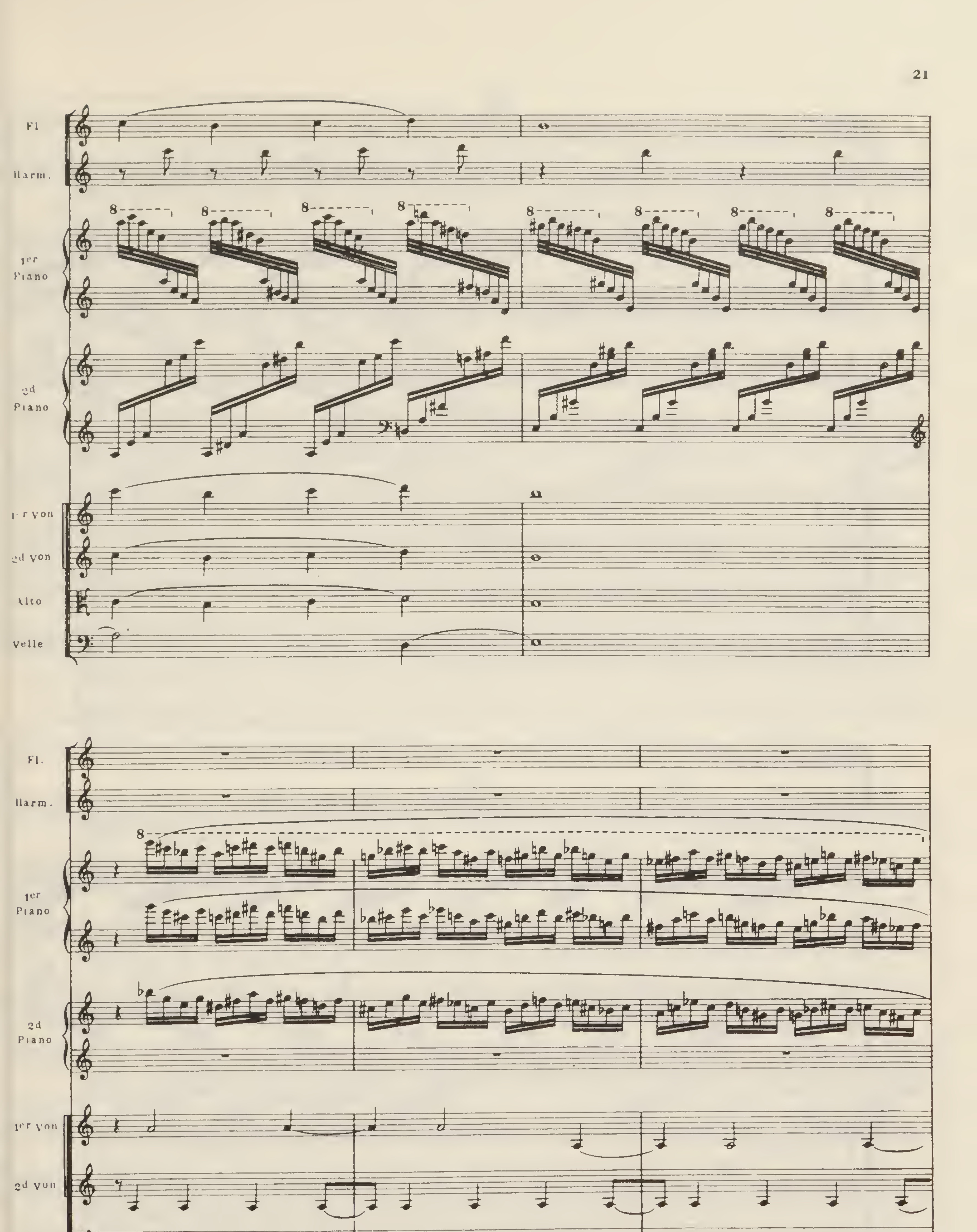


Nº 7 Aquarium
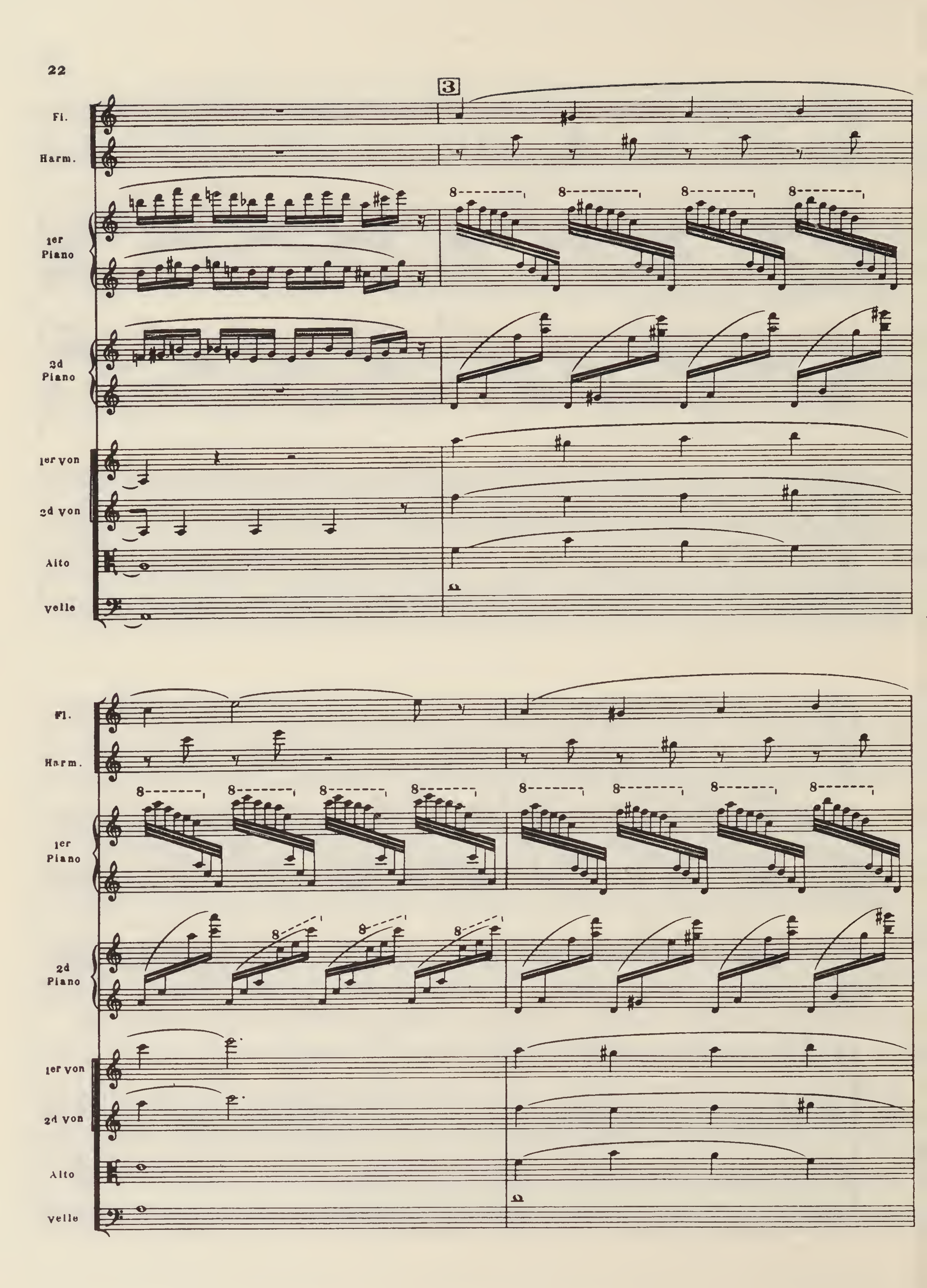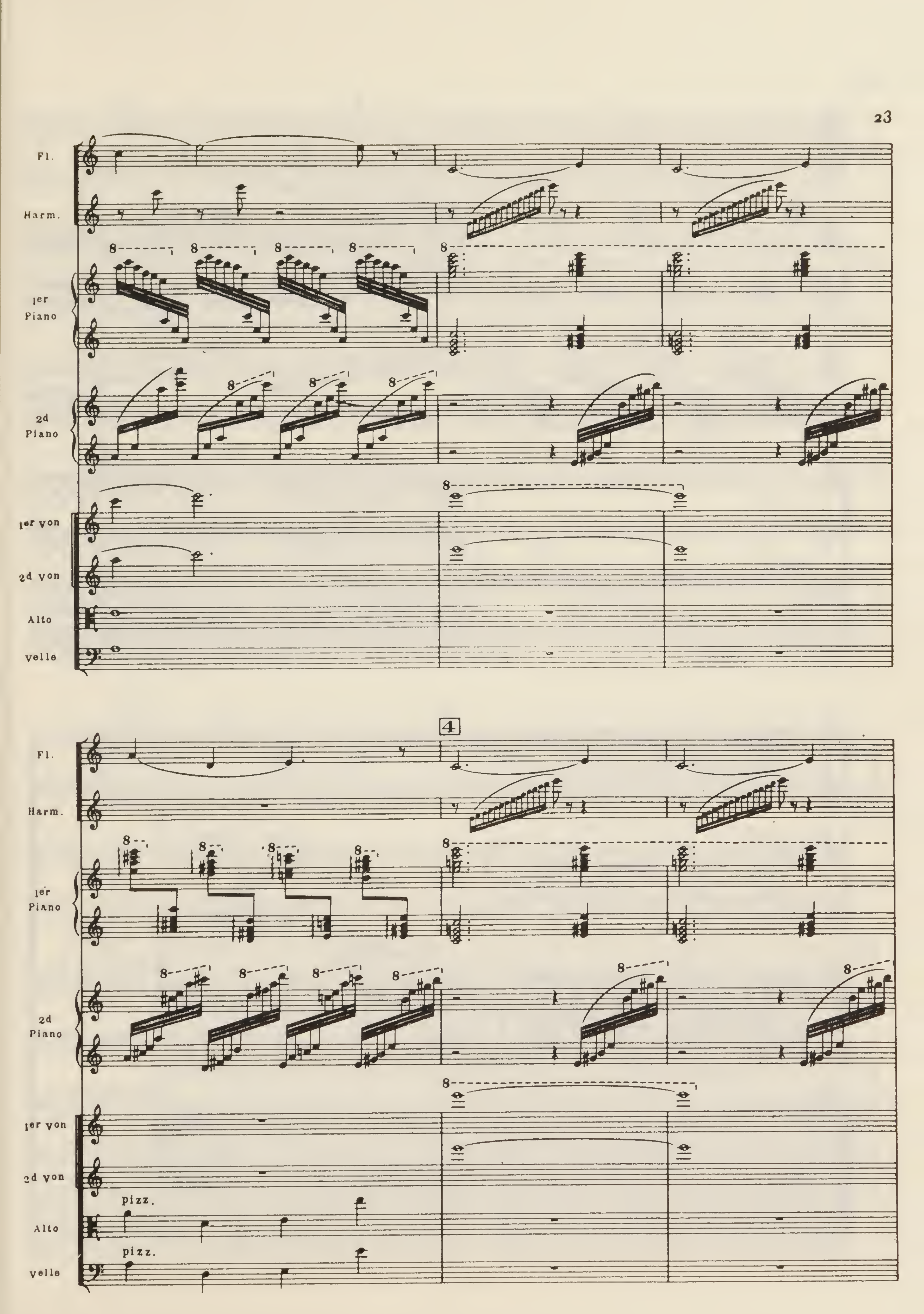



Fl.
Harm.
1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
Velle
Fl.
Harm.
1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
Velle
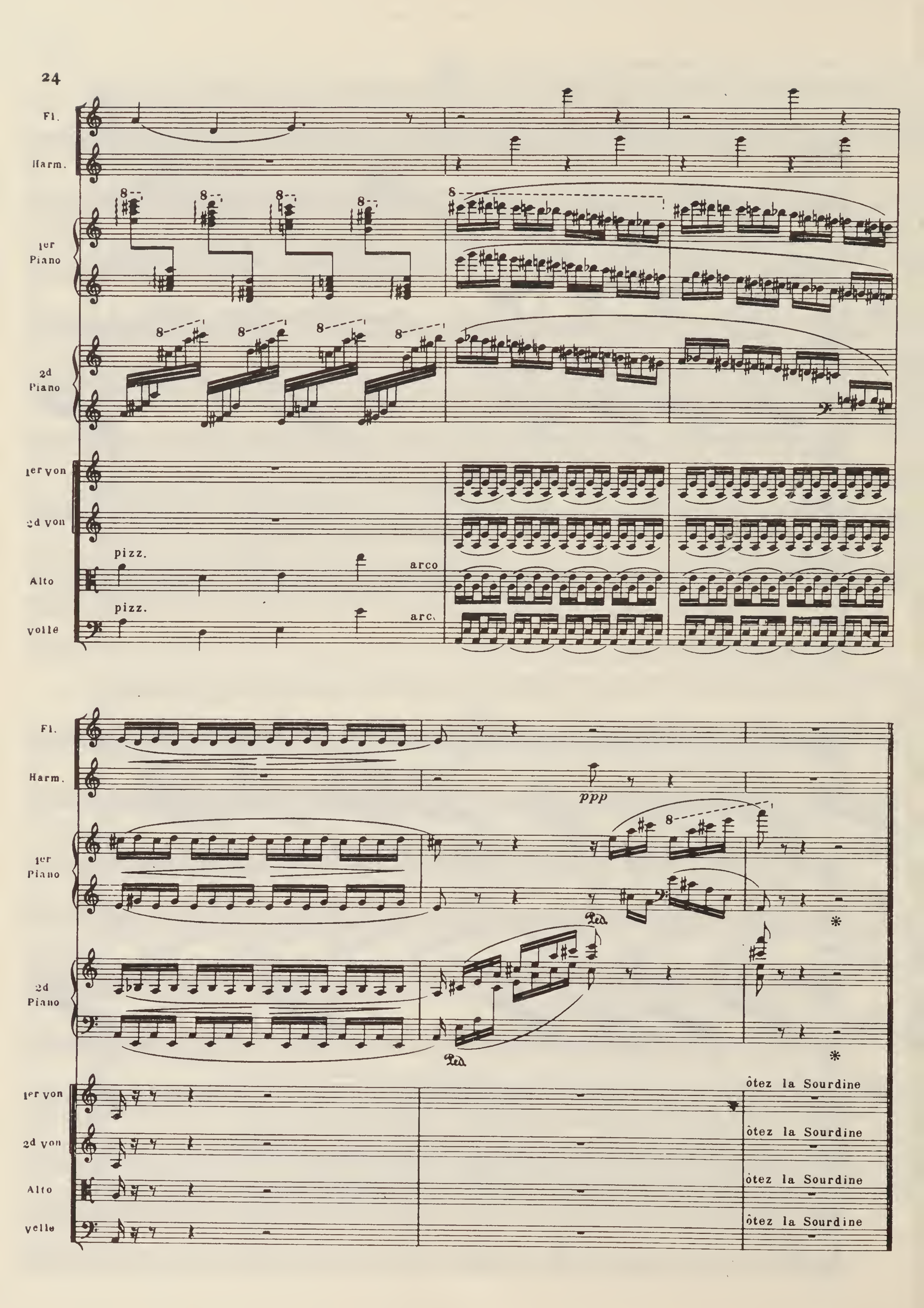

1
Fl.
Harm.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
8
sf


Fl.
Harm.
1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
velle
8
sf
2


Fl
Harm.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
Fl.
Harm.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle


3
Fl.
Harm.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle


Fl.
Harm.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
4
pizz.
pizz.


Fl.
Harm.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
pizz.
arco
pizz.
arco
ppp
ôtez la Sourdine
ôtez la Sourdine
ôtez la Sourdine
ôtez la Sourdine

N° 8 Personnages à longues oreilles

Tempo ad lib.

1er VIOLON

2d VIOLON

ff

1er von
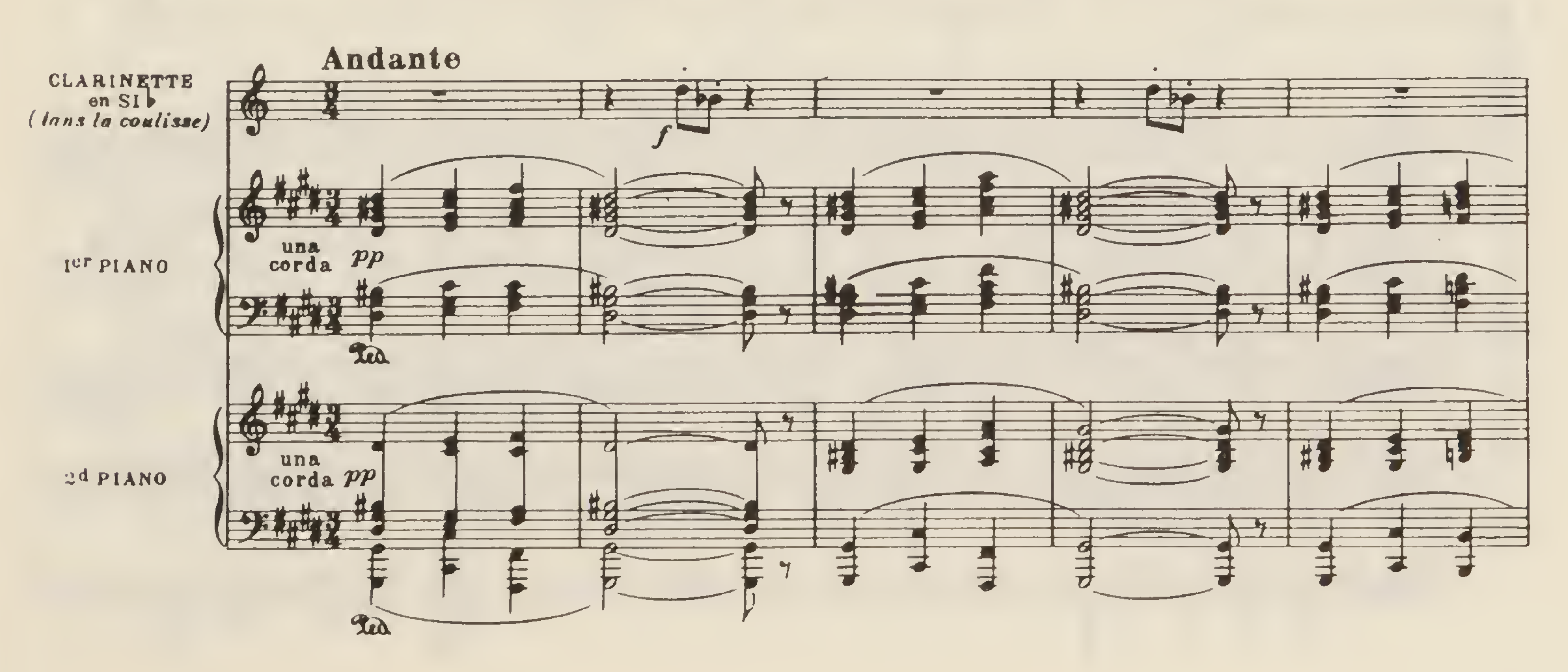
2d von
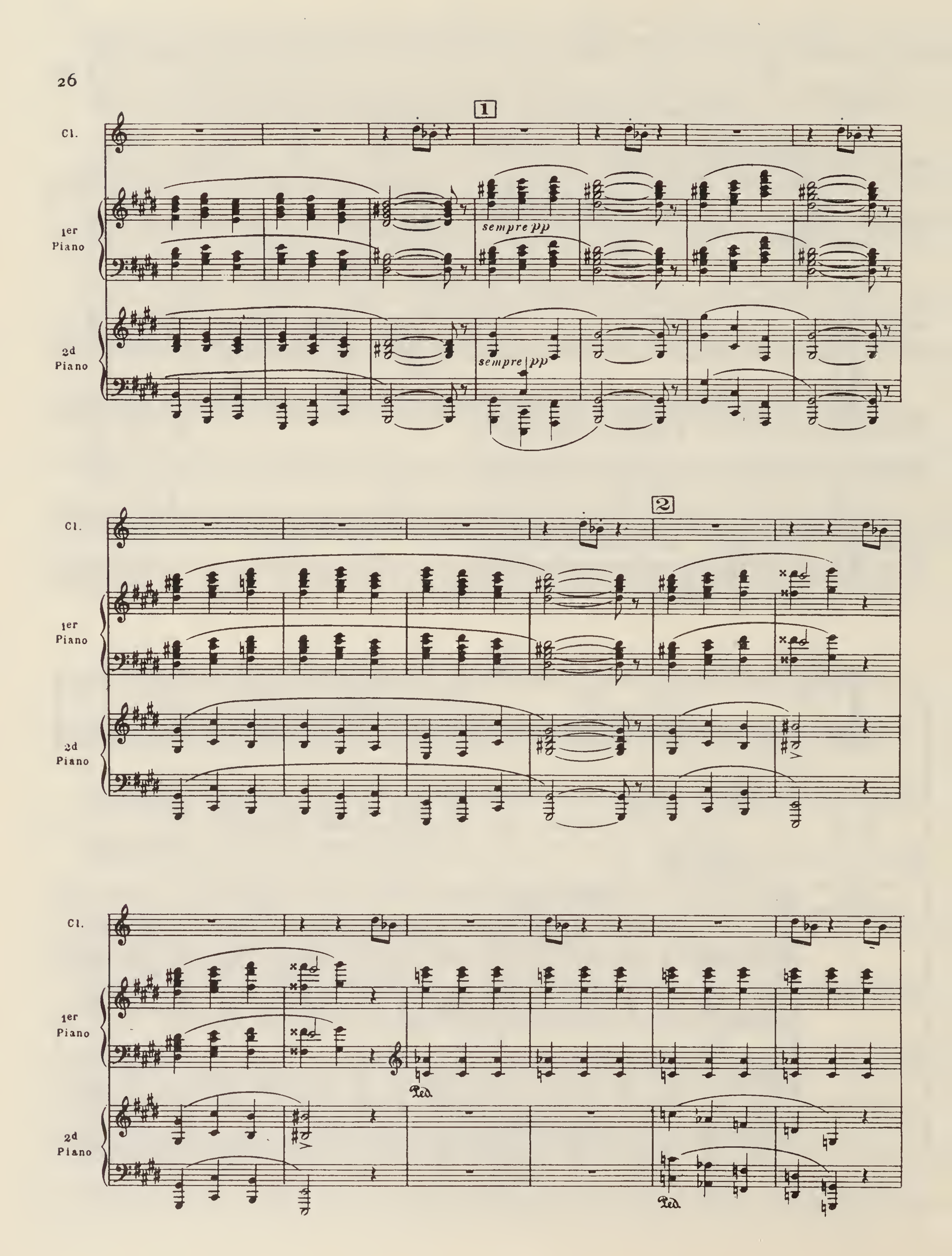
1

2

dim.

N° 9 Le coucou au fond des bois




1
Cl.
1er Piano
sempre pp
2d Piano
sempre pp
2
Cl.
1er Piano
2d Piano
Cl.
1er Piano
Ped.
2d Piano
Ped.

3

Cl.

1er Piano

2d Piano

4

dim. sine al fine

Cl

1er Piano

pp

2d Piano

pp

Cl.

ppp

1er Piano

ppp

Ped.

2d Piano

ppp

Ped.

N°. 10

Volière

Moderato grazioso

FLÛTE

p

1er PIANO

2d PIANO

Moderato grazioso

1er VIOLON

p

2d VIOLON

p

ALTO

p

VIOLONCELLE
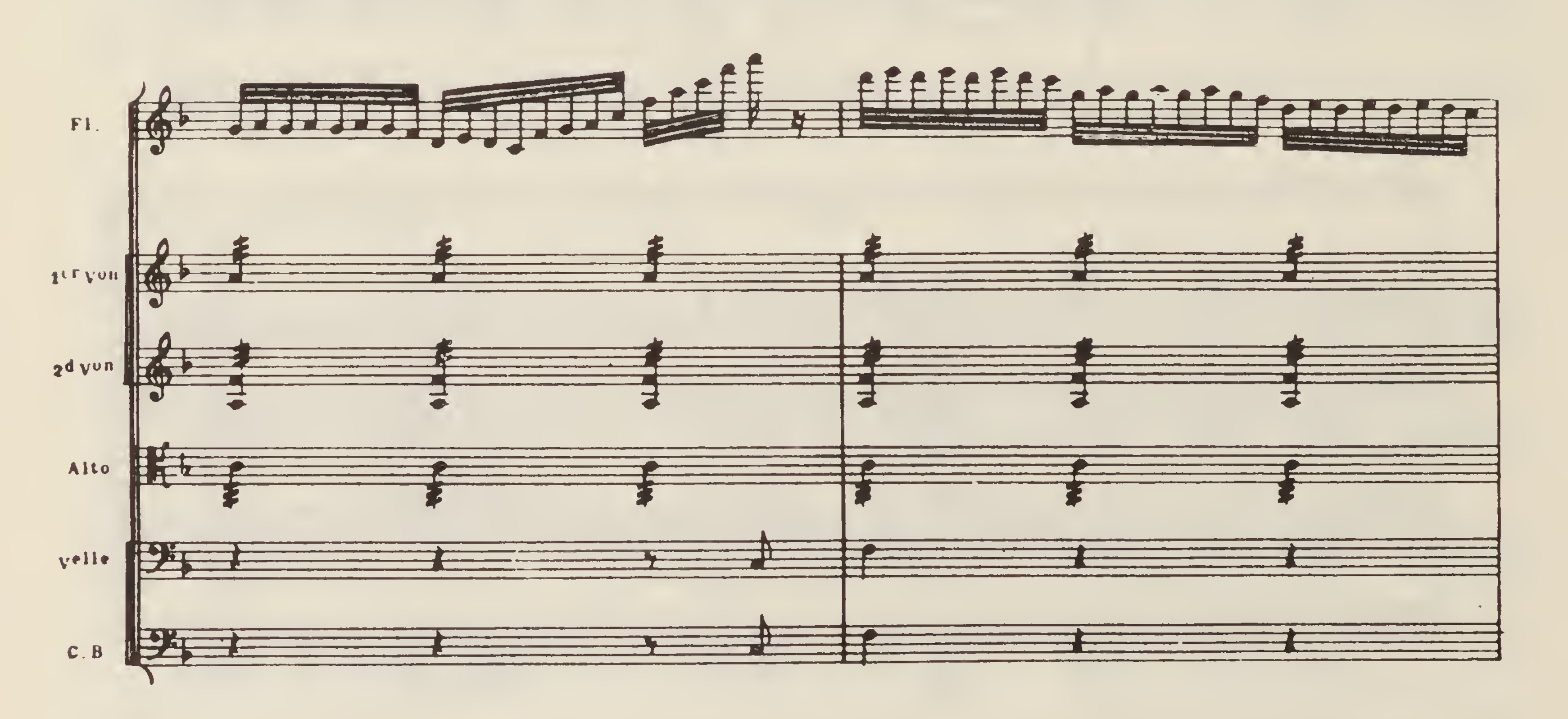
pizz.

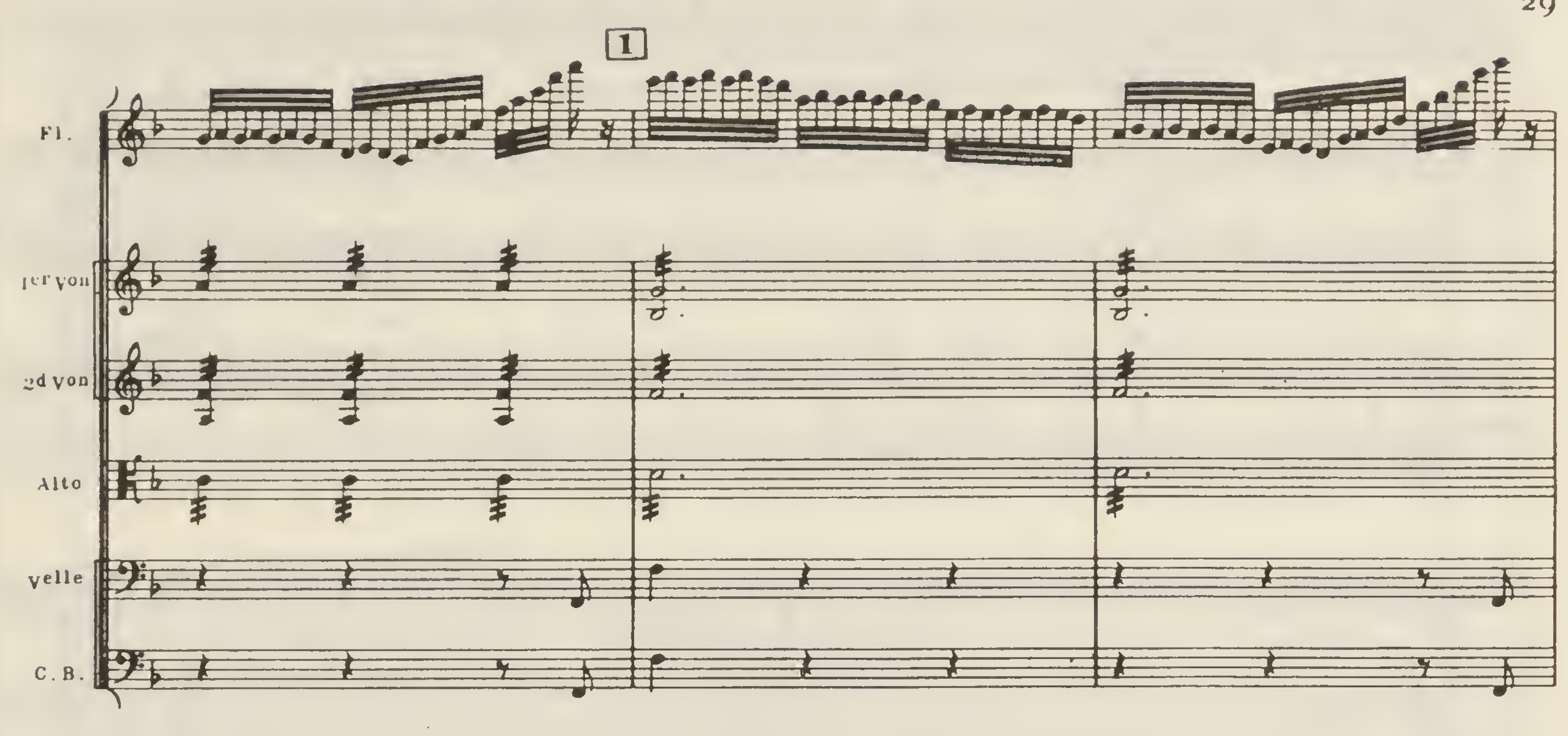
p

CONTREBASSE

pizz.

p





Fl.

1er Piano

p

2d Piano

p

1er Von

2d Von

Alto

Velle

C. B.

2
Fl.
1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
velle
C.B.
3
3
8
Fl.
1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
velle
C.B.
8

Fl.

1er Piano

2d Piano

1er Von

2d Von

Alto

Velle

C. B.

3

Fl.

1er Piano

2d Piano

1er Von

2d Von

Alto

Velle

C. B.

Fl.
1er Piano
2d Piano
1er von
sul ponticello
2d von
sul ponticello
Alto
sul ponticello
velle
arco
pp sul ponticello
C. B.

4

Fl.
1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
velle
C. B.

Fl
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C.B.

Fl.
1er Piano
pp
2d Piano
pp
ppp
1er Von
pp
2d Von
pp
Alto
pp
Velle
pizz.
pp
C.B
pp

Nº 11 Pianistes(*)

Allegro moderato

1er PIANO(*)

2d PIANO(*)

Allegro moderato

1er VIOLON

2d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

CONTREBASSE

1er Piano

2d Piano

1er Von

2d Von
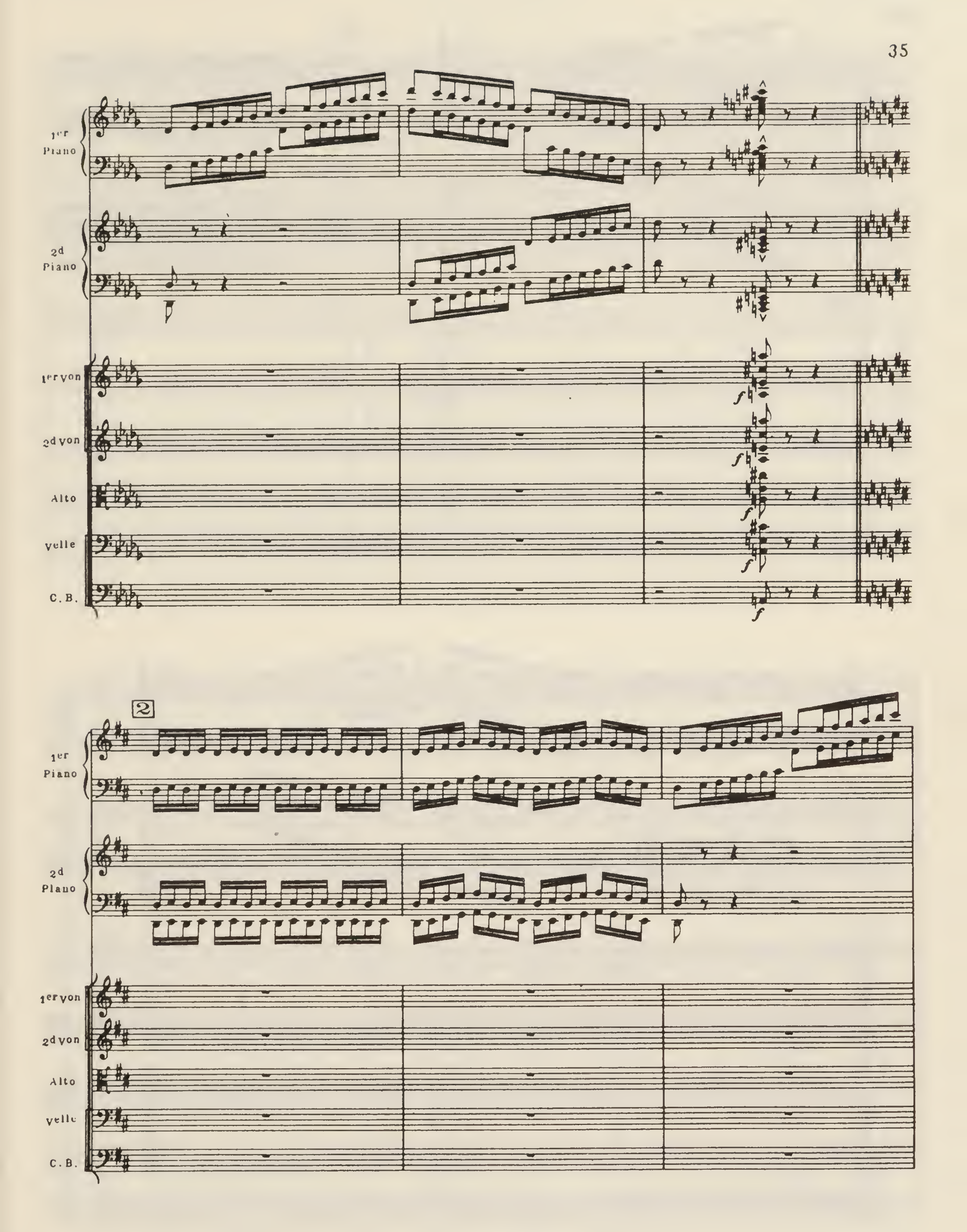
Alto
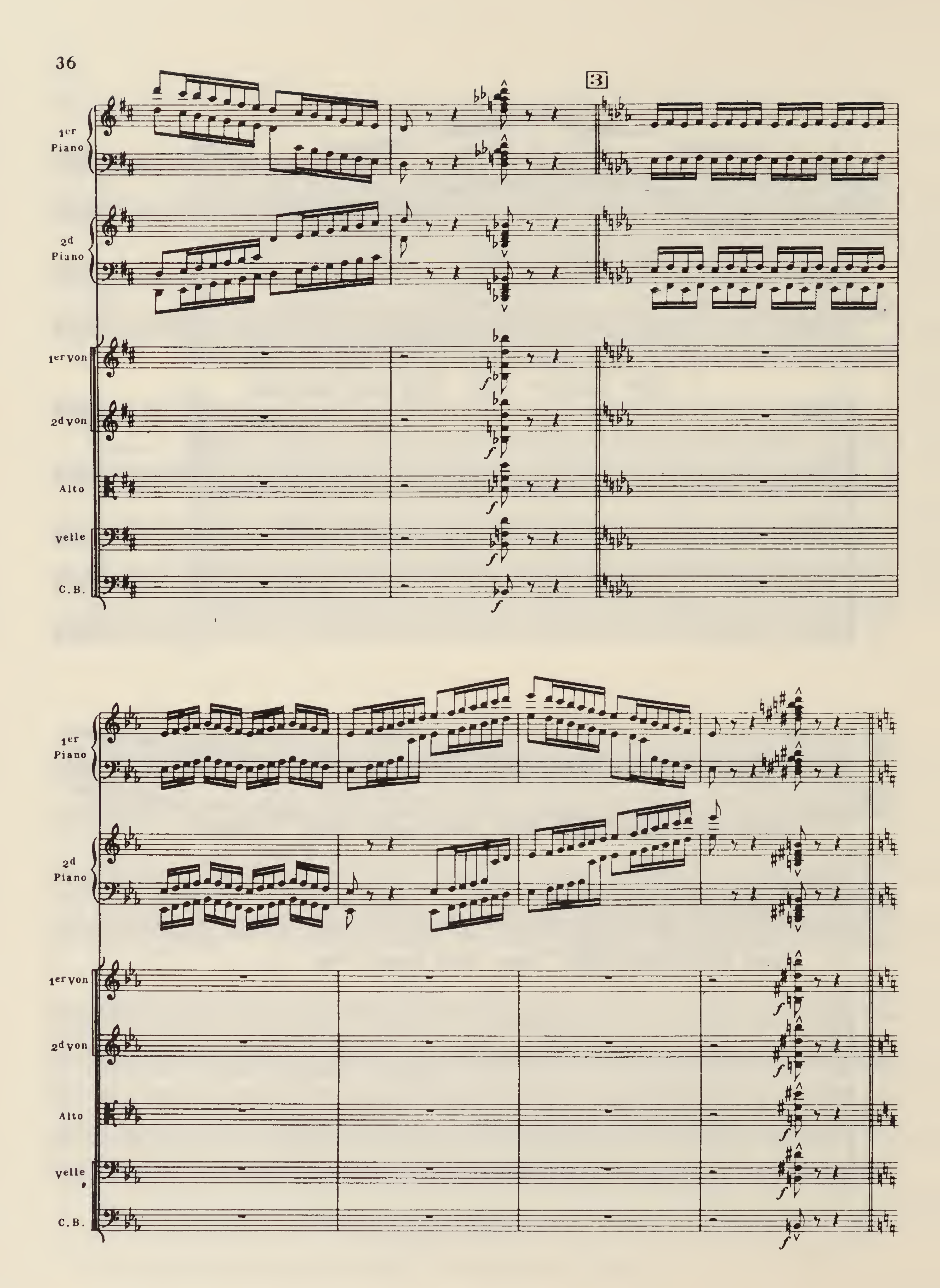
Vlle

C.B.

1

(*) Les exécutants devront imiter le jeu d'un débutant et sa gaucherie *(Note des Editeurs)*


1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
velle
C. B.
f
2
1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
velle
C. B.


3
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C. B.
f
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C. B.
f



4

1er Piano

ff

2d Piano

ff

1er von

2d von

Alto

velle

C. B.

1er Piano

2d Piano

1er von

2d von

Alto

velle

C. B.

N° 12

Fossiles

Allegro ridicolo

CLARINETTE en SI ♭

XILOPHONE

ff

1er PIANO

8

ff

2d PIANO

ff

Allegro ridicolo

1er VIOLON

pizz.

ff

2d VIOLON

pizz.

ff

ALTO

pizz.

ff

VIOLONCELLE

pizz.

ff

CONTREBASSE

pizz.

ff

1

Cl.

Xil.

1er Piano

8

2d Piano

1er Von

arco

pizz.

2d Von

arco

pizz.

Alto

arco

pizz.

Velle

arco

pizz.

C. B.

arco



Cl.
Xil
1er Piano
8
ff
2d Piano
ff
1er Von
arco
2d Von
arco
Alto
arco
Velle
arco
C. B
pizz.

Cl
Xil
1er Piano
p
2d Piano
p
1er Von
p
2d Von
p
Alto
p
Velle
pizz.
p
C. B
arco
pizz.
p

2

Cl.
Xil.
1er Piano
2d Piano
p scherz.
1er von
2d von
Alto
velle
arco
C.B.
arco

Cl.
ff
Xil.
1er Piano
p scherz.
2d Piano
1er von
p
2d von
p
Alto
p
velle
p
C.B.
p

3

Cl
Xil.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C.B.

ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff

Cl.
Xil.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C. B.

8
ff
8
ff
arco
arco
arco
arco
arco

4

Cl.
Xil.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C.B.

8
ff
ff
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
arco
pizz.

Cl.
Xil.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C.B.

8
p espress.
p
arco



5

Cl.
Xil.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C. B.

3

cresc.

pp

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Cl.
Xil.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alto
Velle
C. B.

f

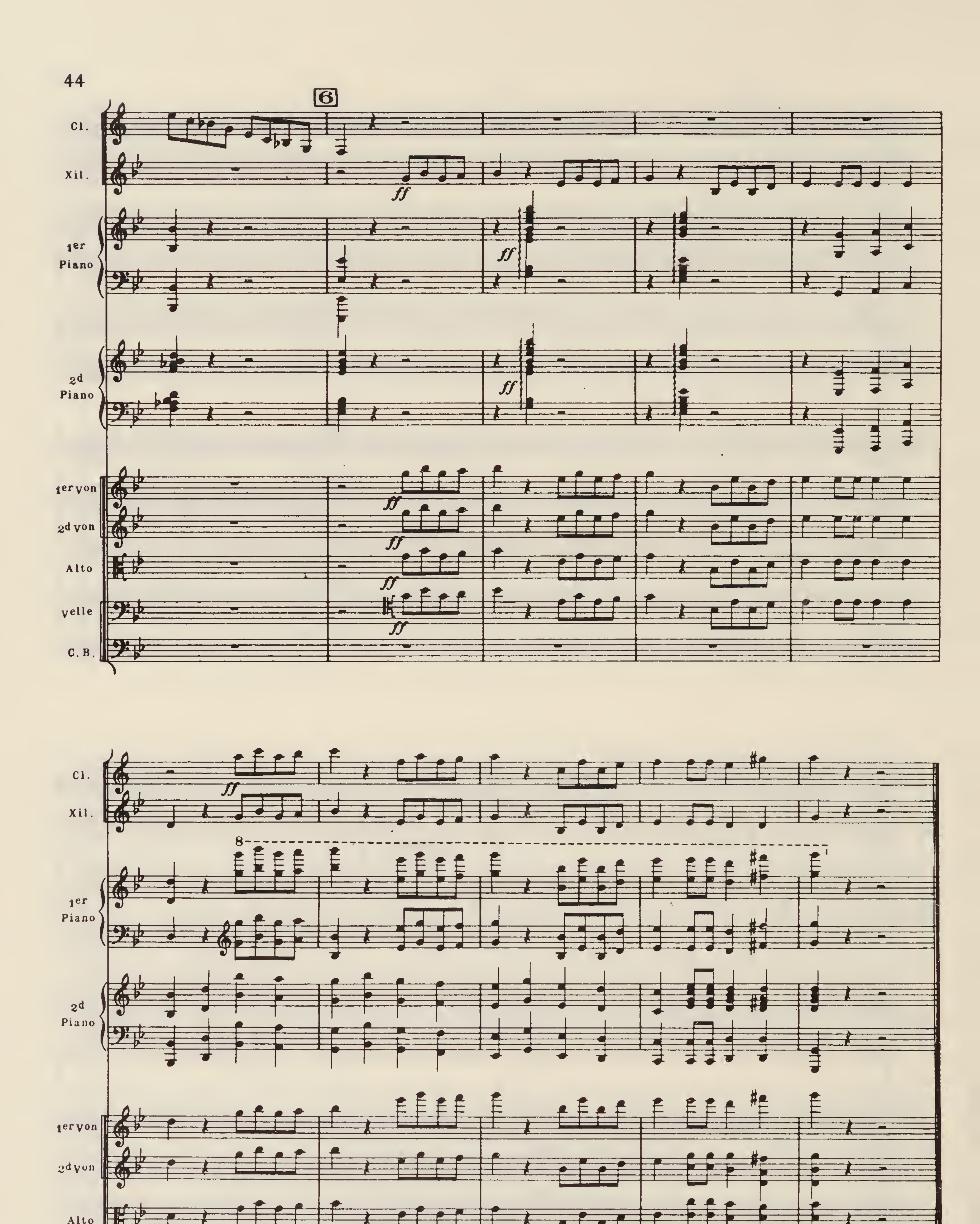
brillante

arco
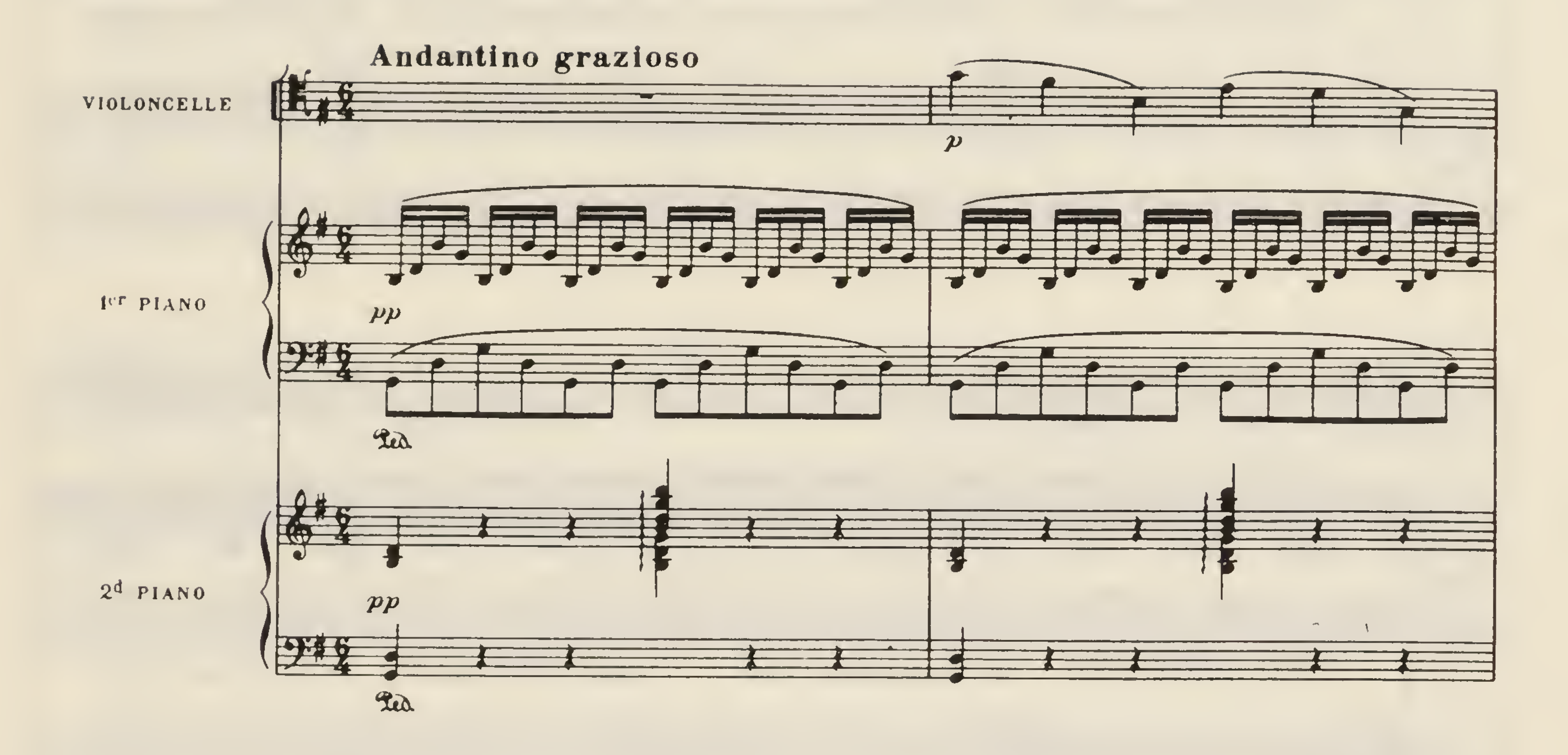
arco

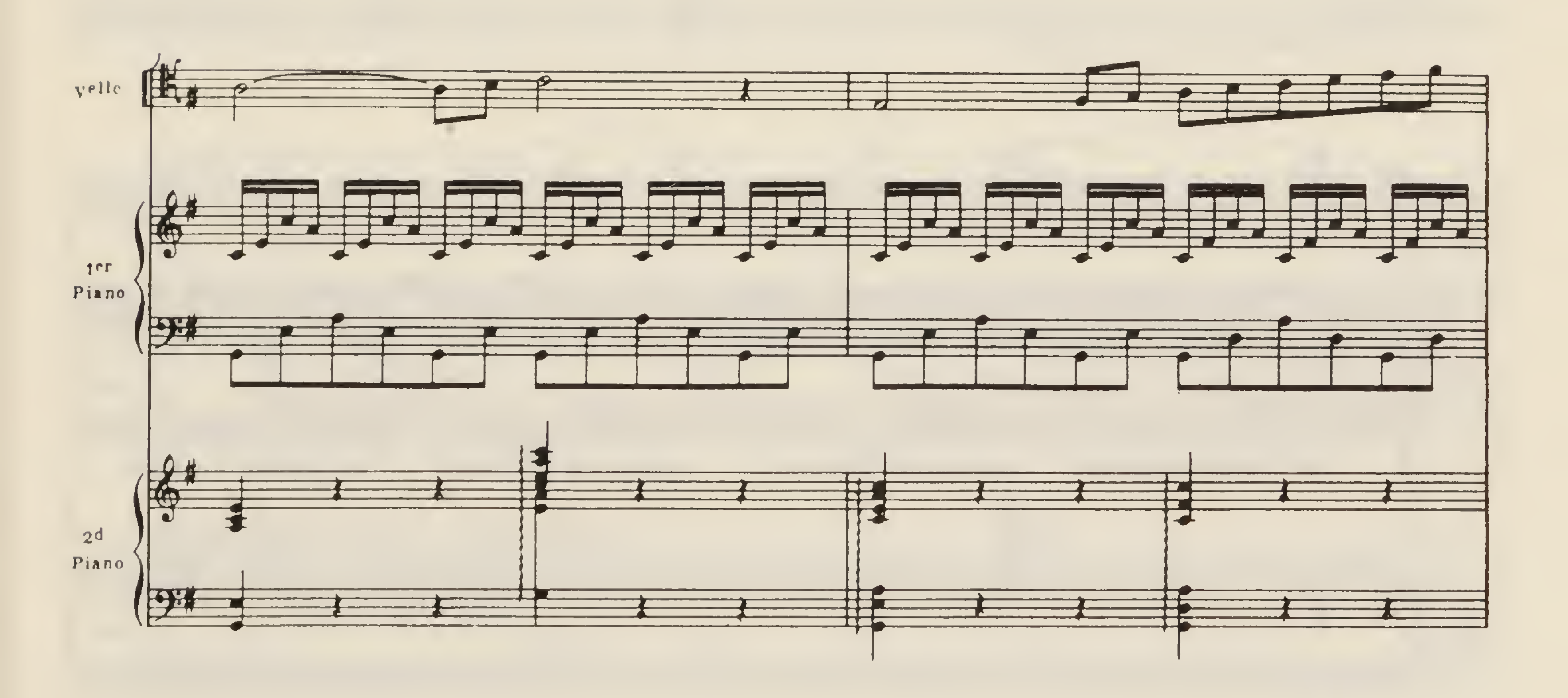
arco

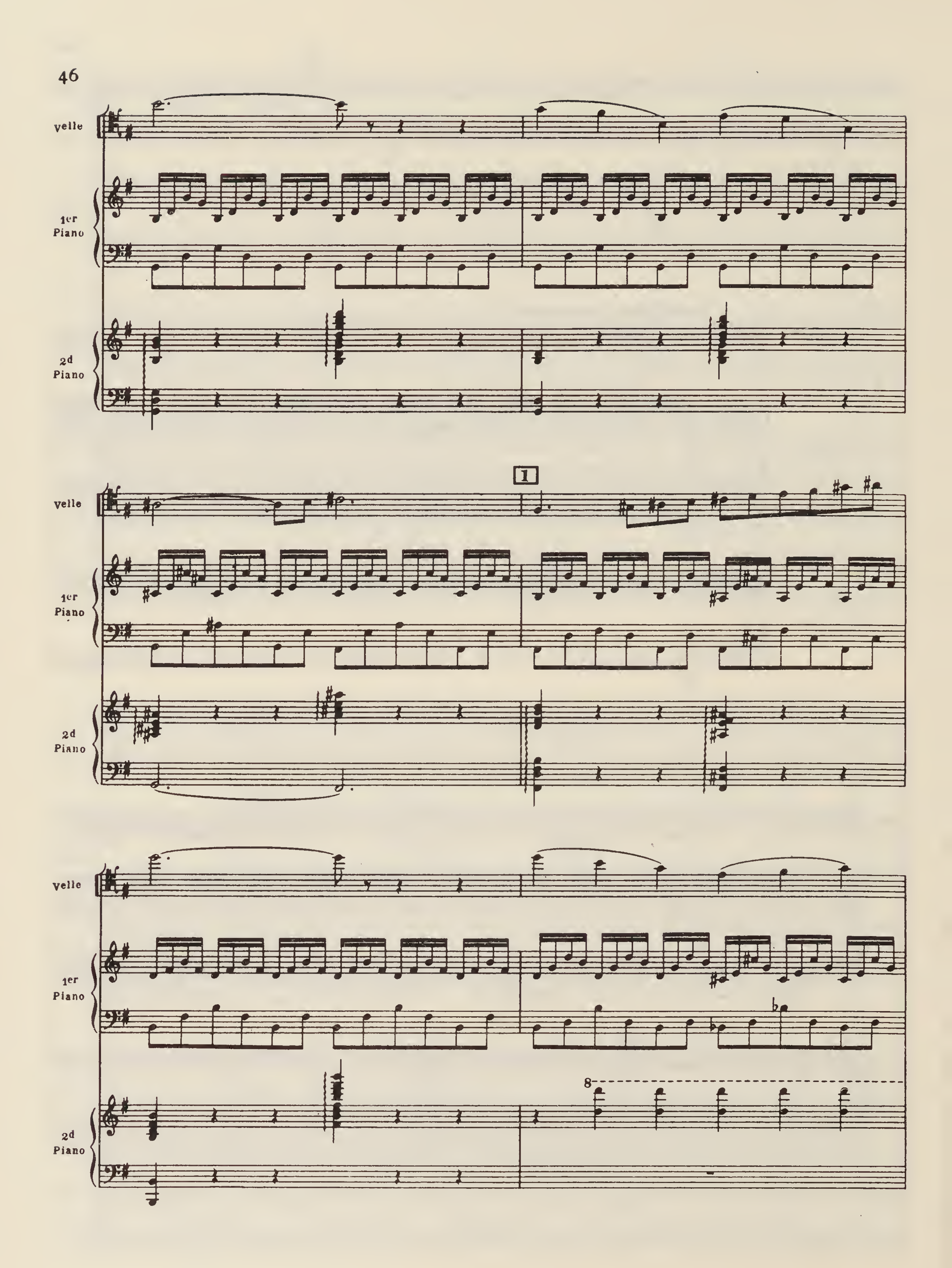
arco

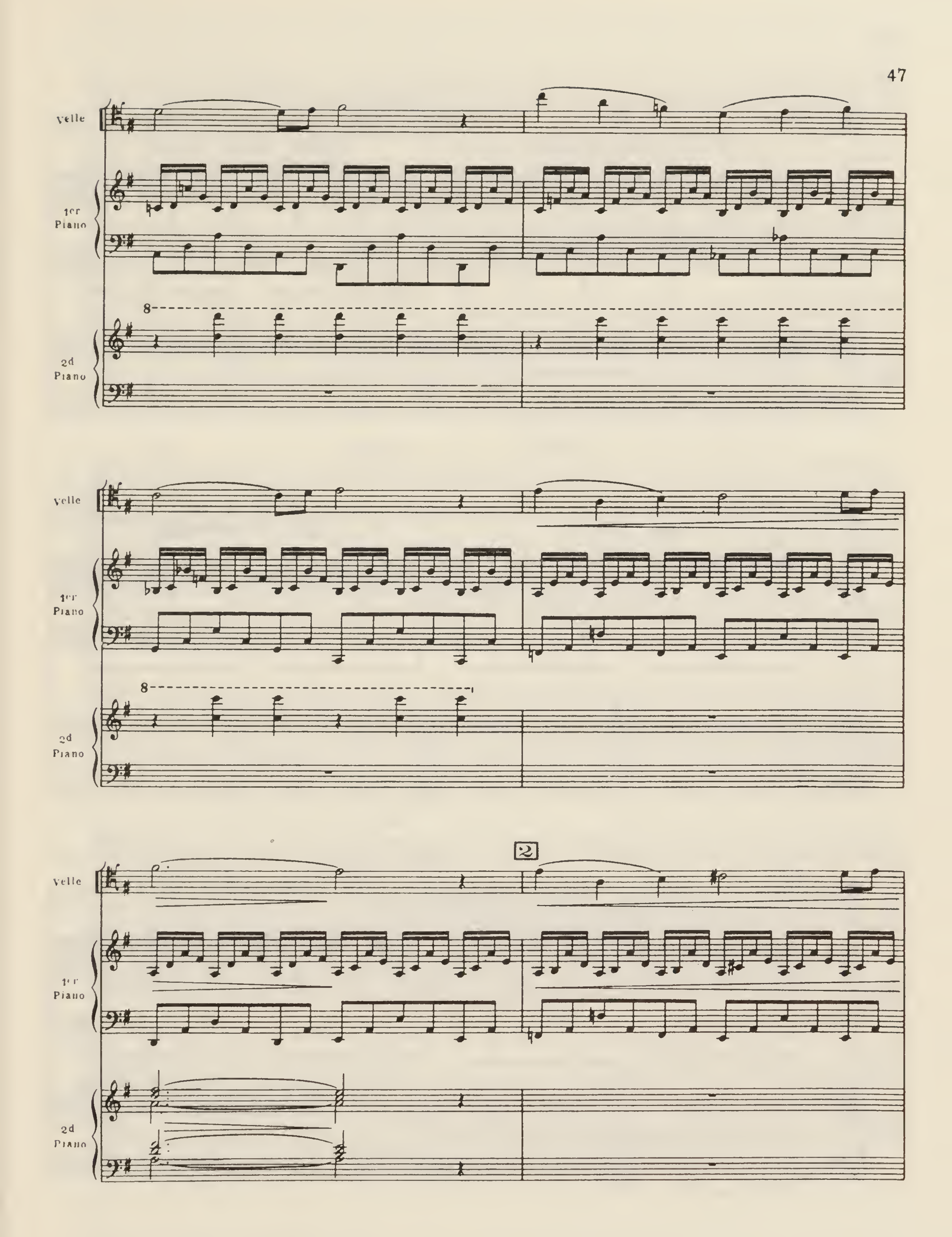

6
Cl.
Xil.
1er Piano
2d Piano
1er von
2d von
Alto
velle
C. B.
ff
8
arco

Nº 13 Le Cygne






velle
1er Piano
2d Piano
1
8



Velle
1er Piano
2d Piano
8
Velle
1er Piano
2d Piano
8
2
Velle
1er Piano
2d Piano

velle

1er Piano

2d Piano

p

velle

1er Piano

2d Piano

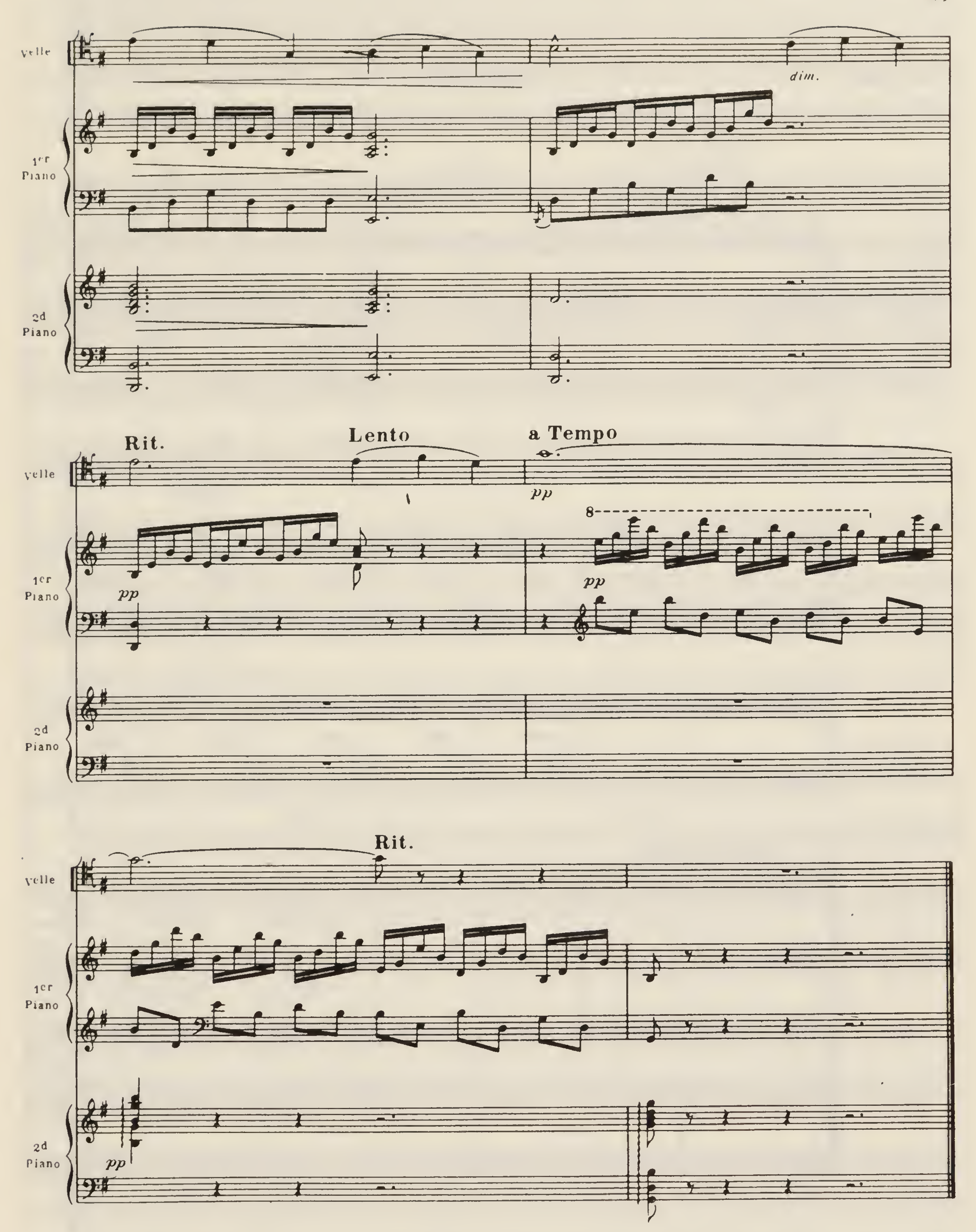
3

velle

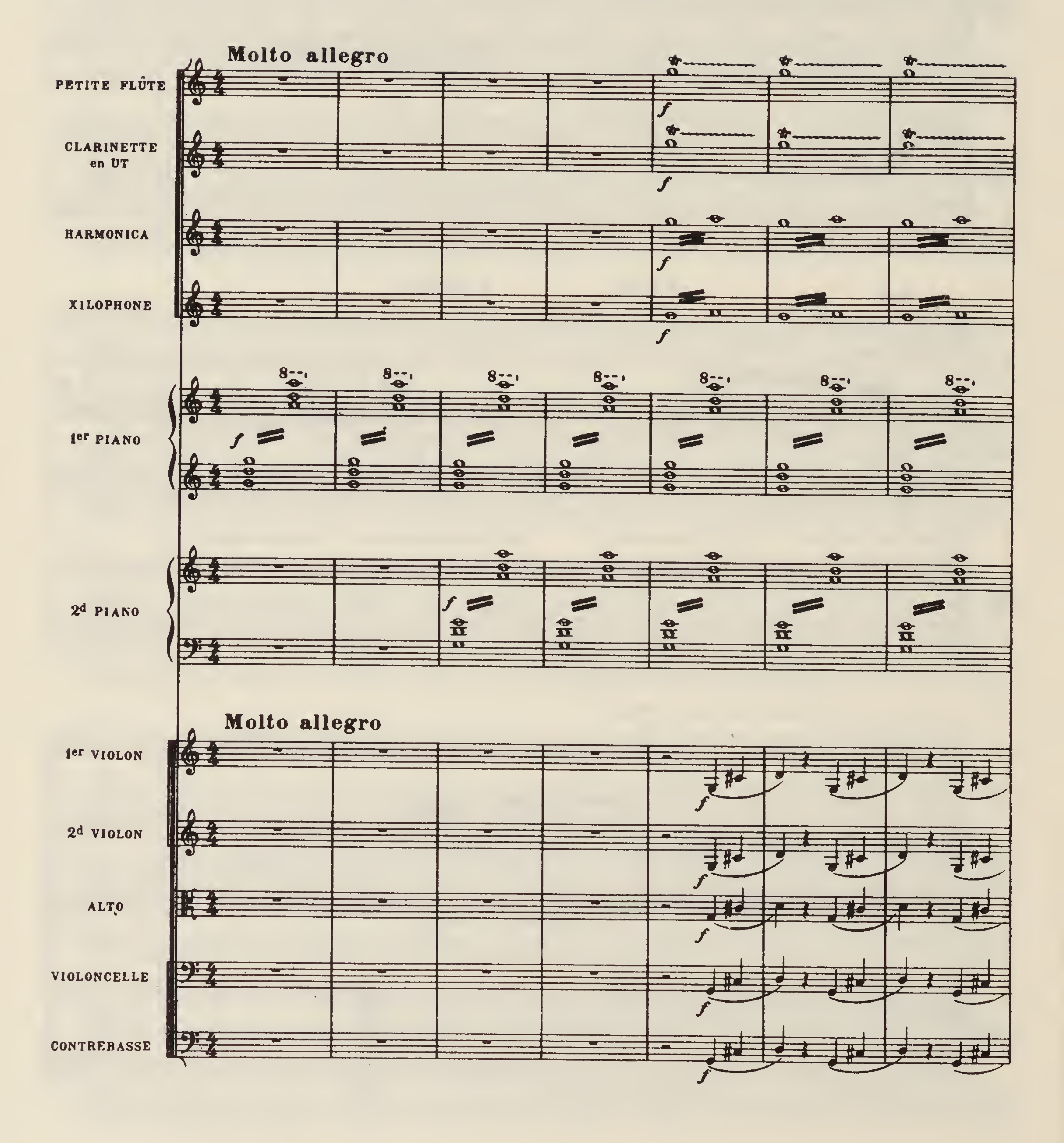
mf

1er Piano

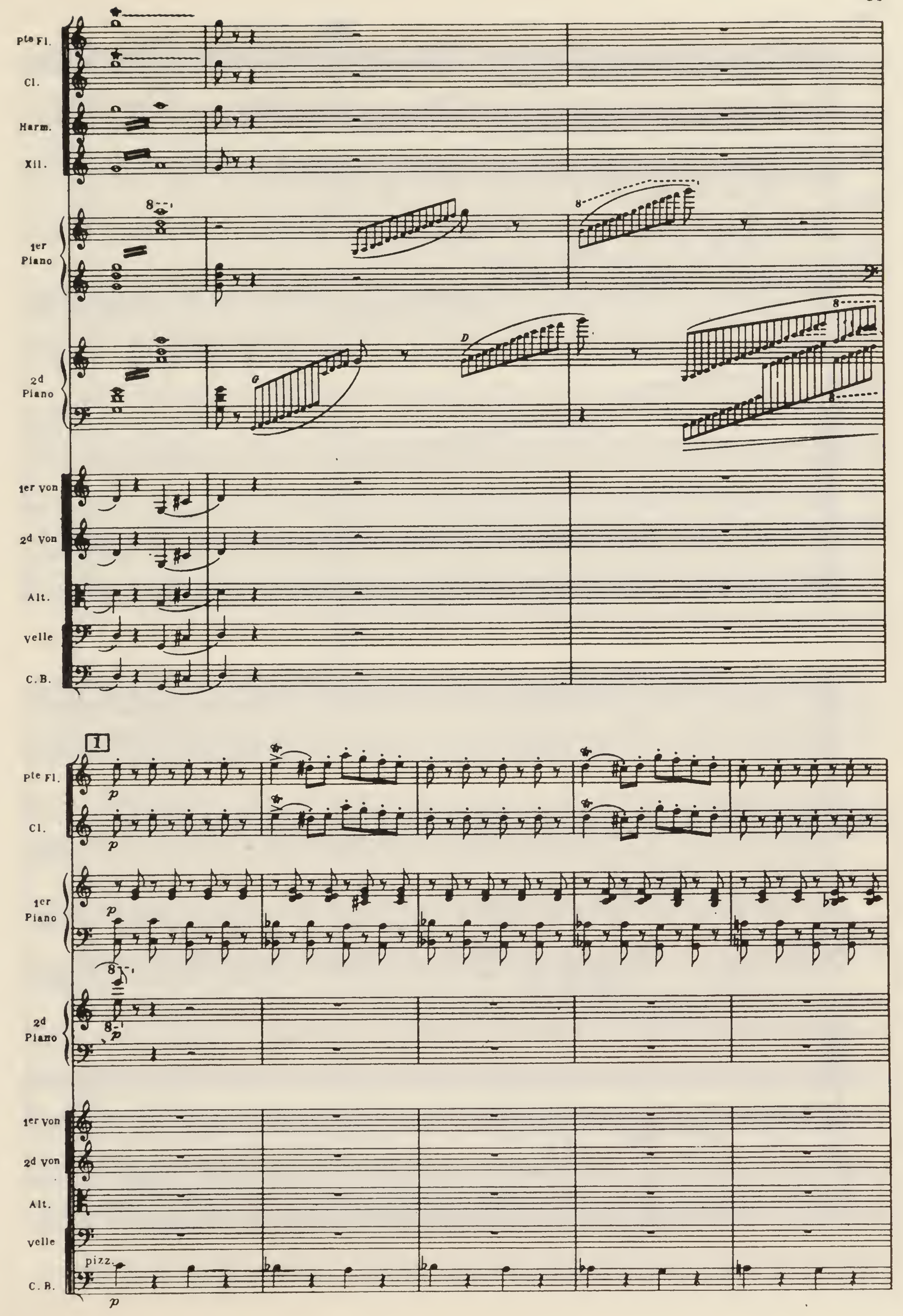
2d Piano


Velle
1er Piano
2d Piano
dim.
Rit.
Lento
a Tempo
pp
8
Rit.

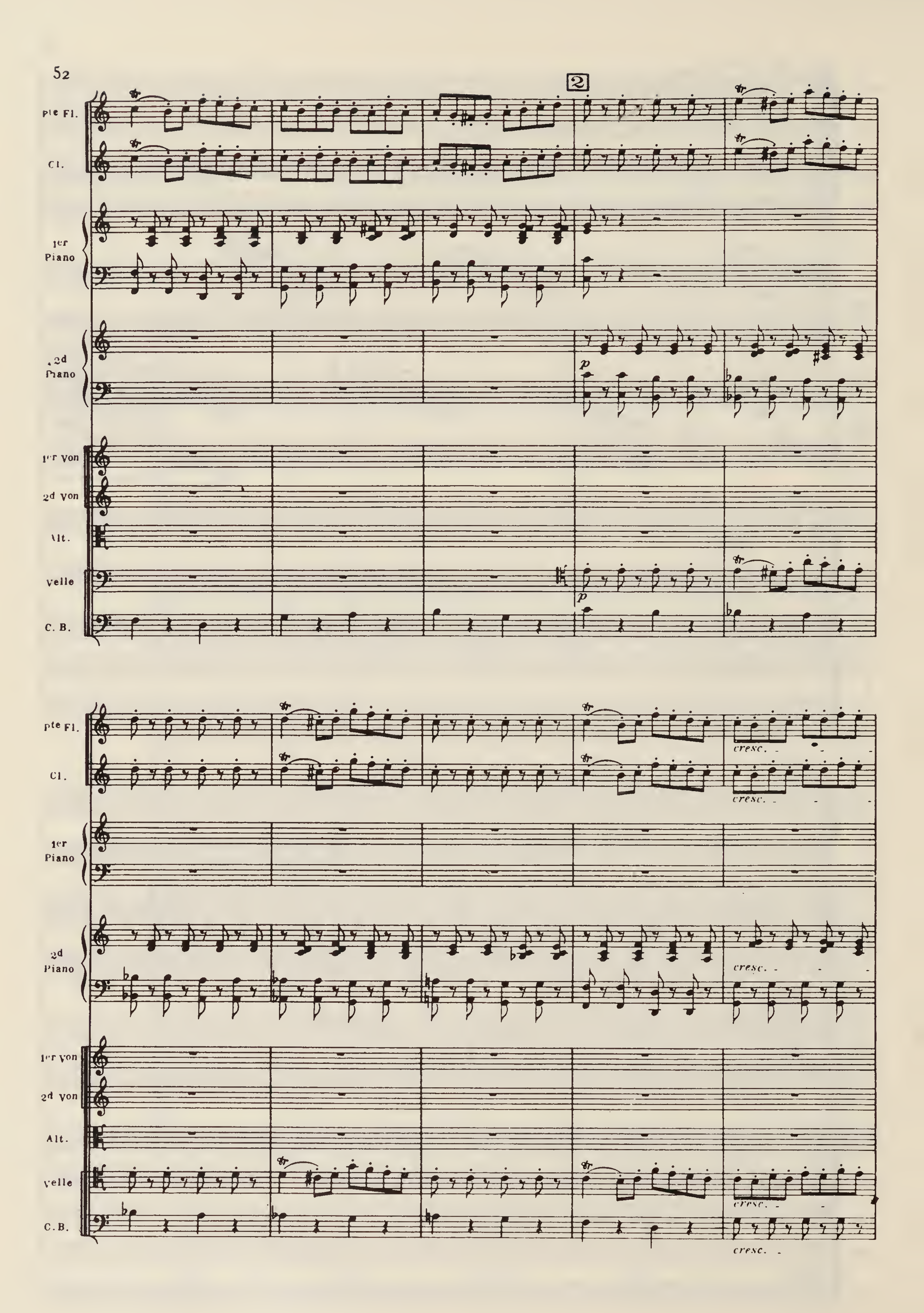
N°. 14 Final

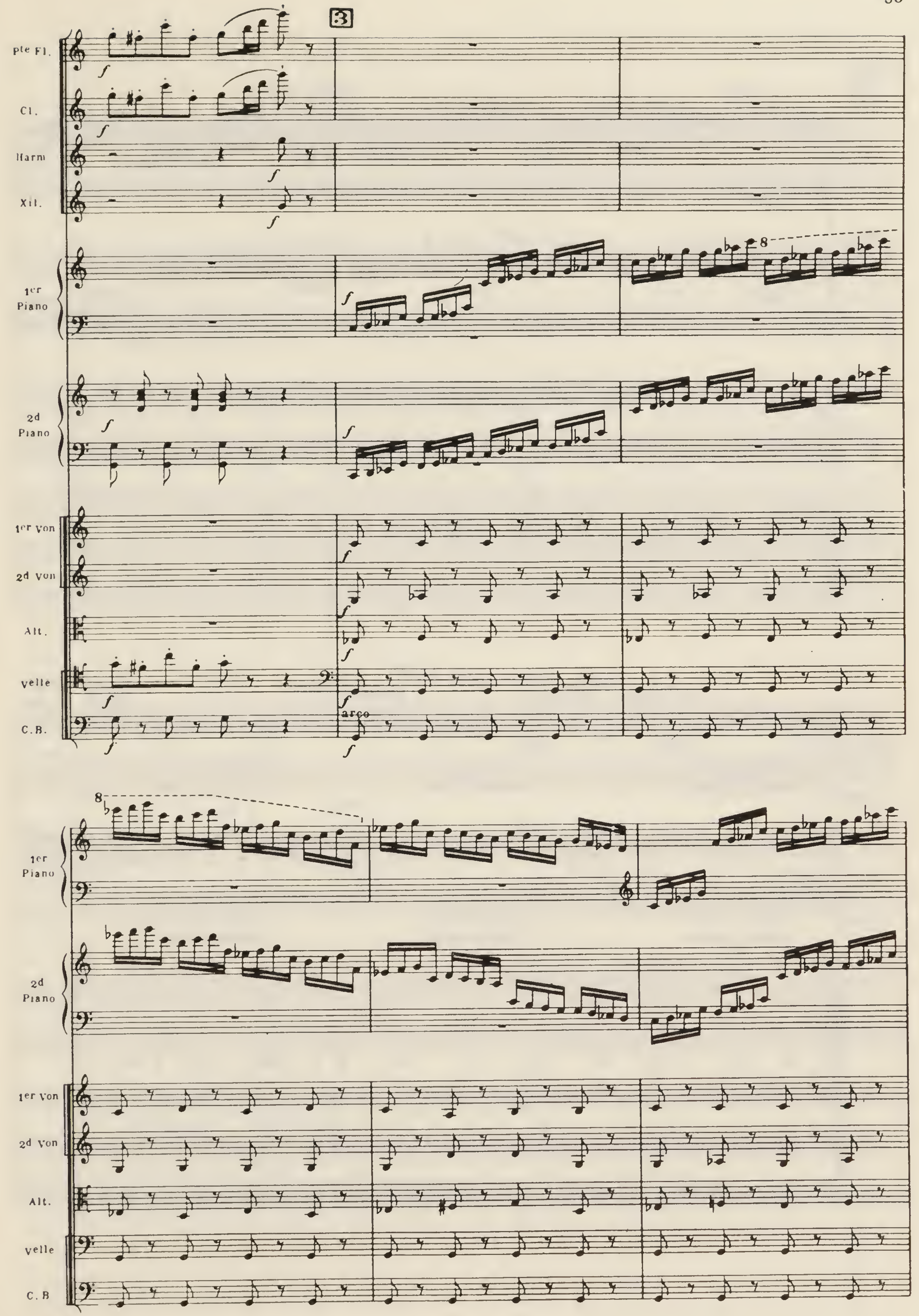


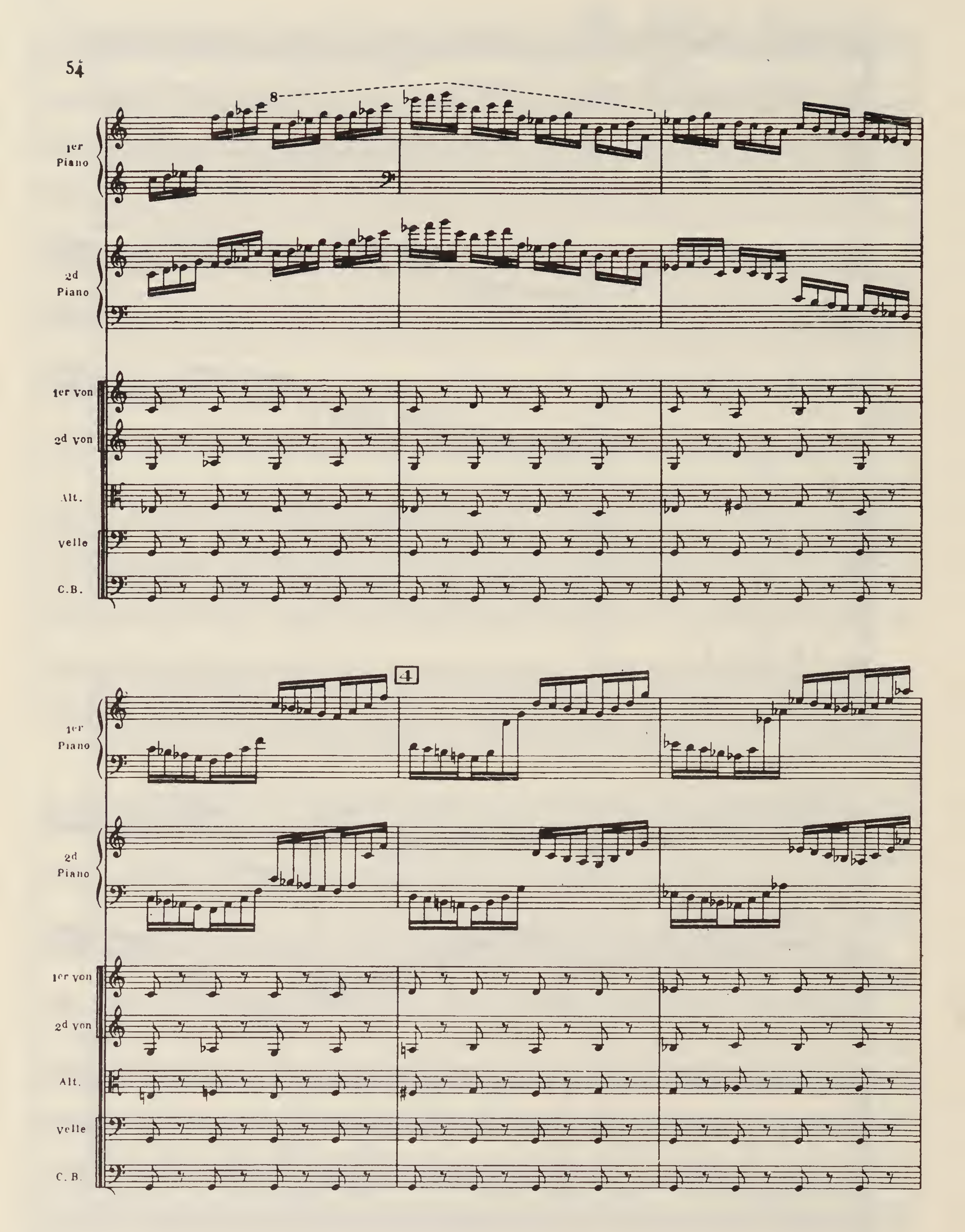
Molto allegro
PETITE FLÛTE
CLARINETTE en UT
HARMONICA
XILOPHONE
1er PIANO
2d PIANO
Molto allegro
1er VIOLON
2d VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE
CONTREBASSE



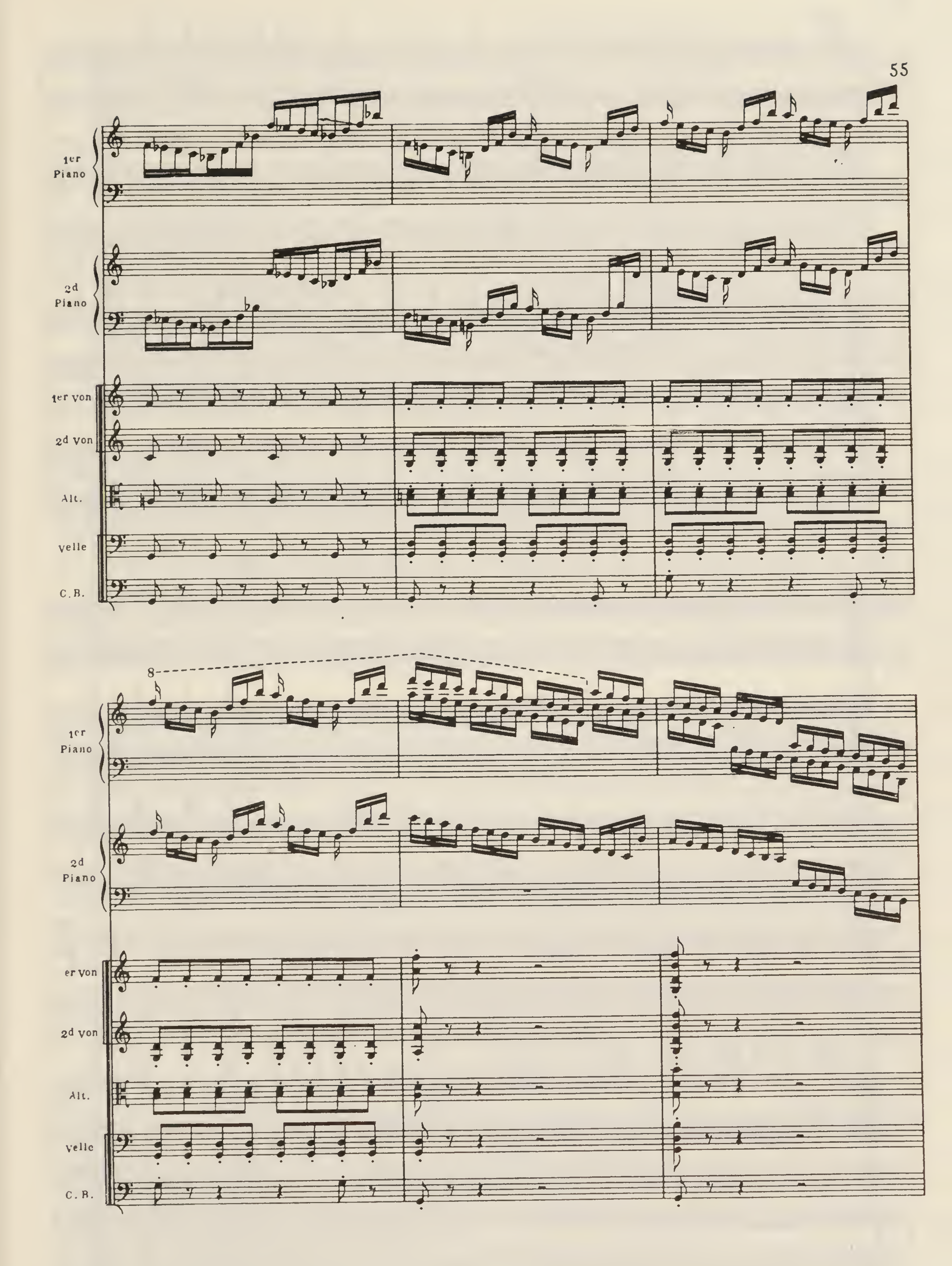
Pte Fl.
Cl.
Harm.
Xil.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alt.
Velle
C. B.
I
p
pizz.


2
pte Fl.
Cl.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alt.
Velle
C. B.
p
cresc.

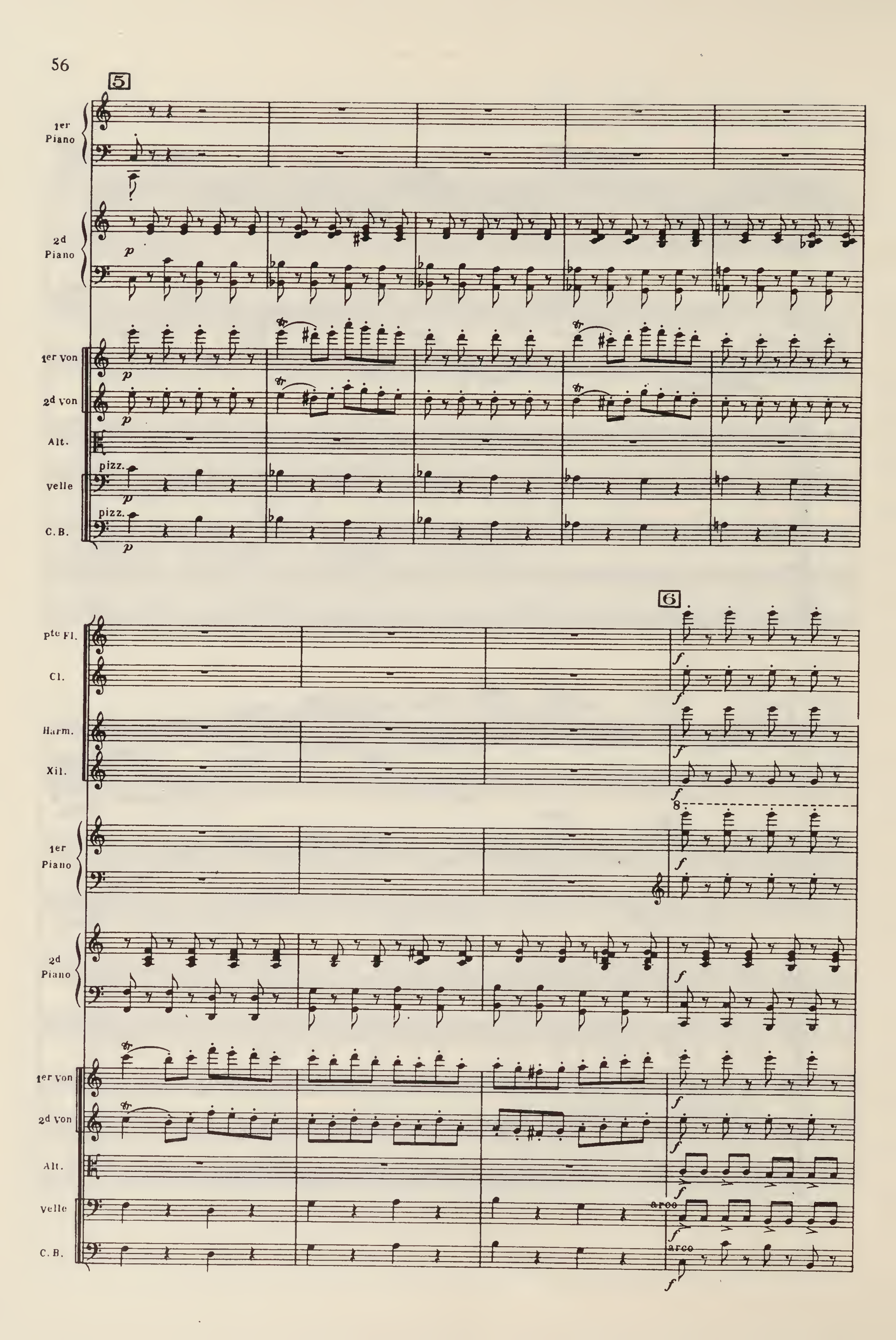

3
pte Fl.
Cl.
Harm
Xil.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
arco
8

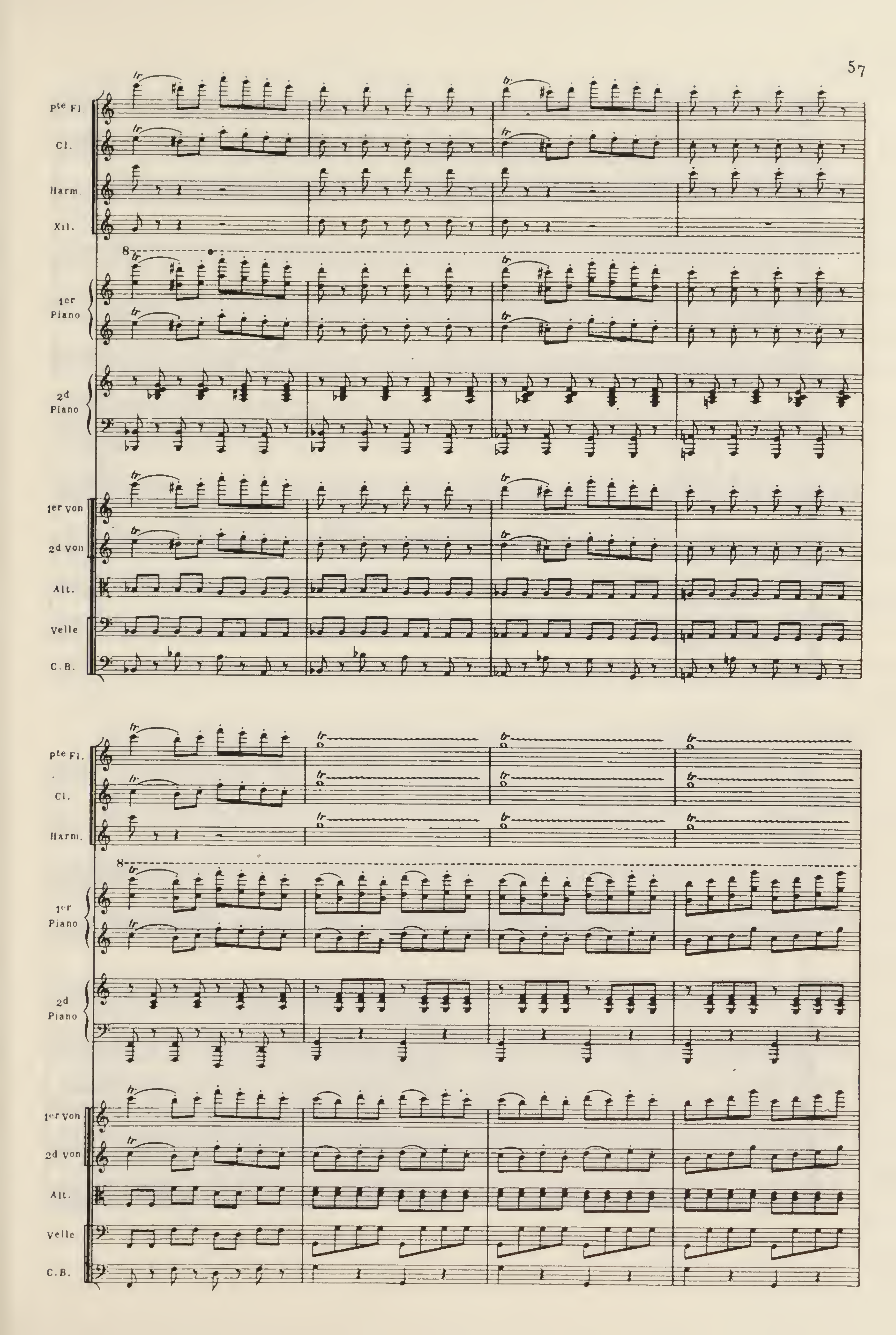


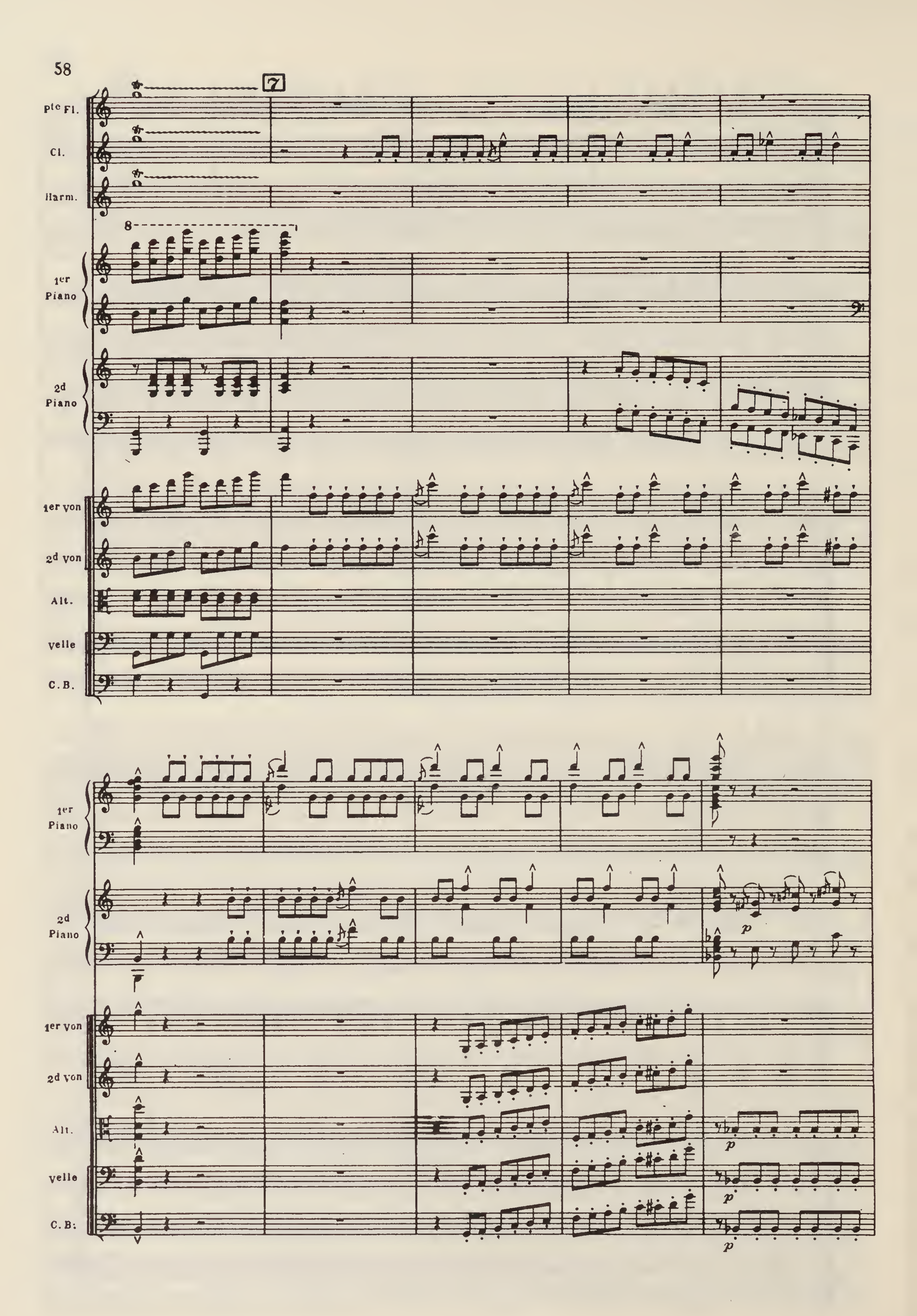
8
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
4
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alt.
Velle
C. B.

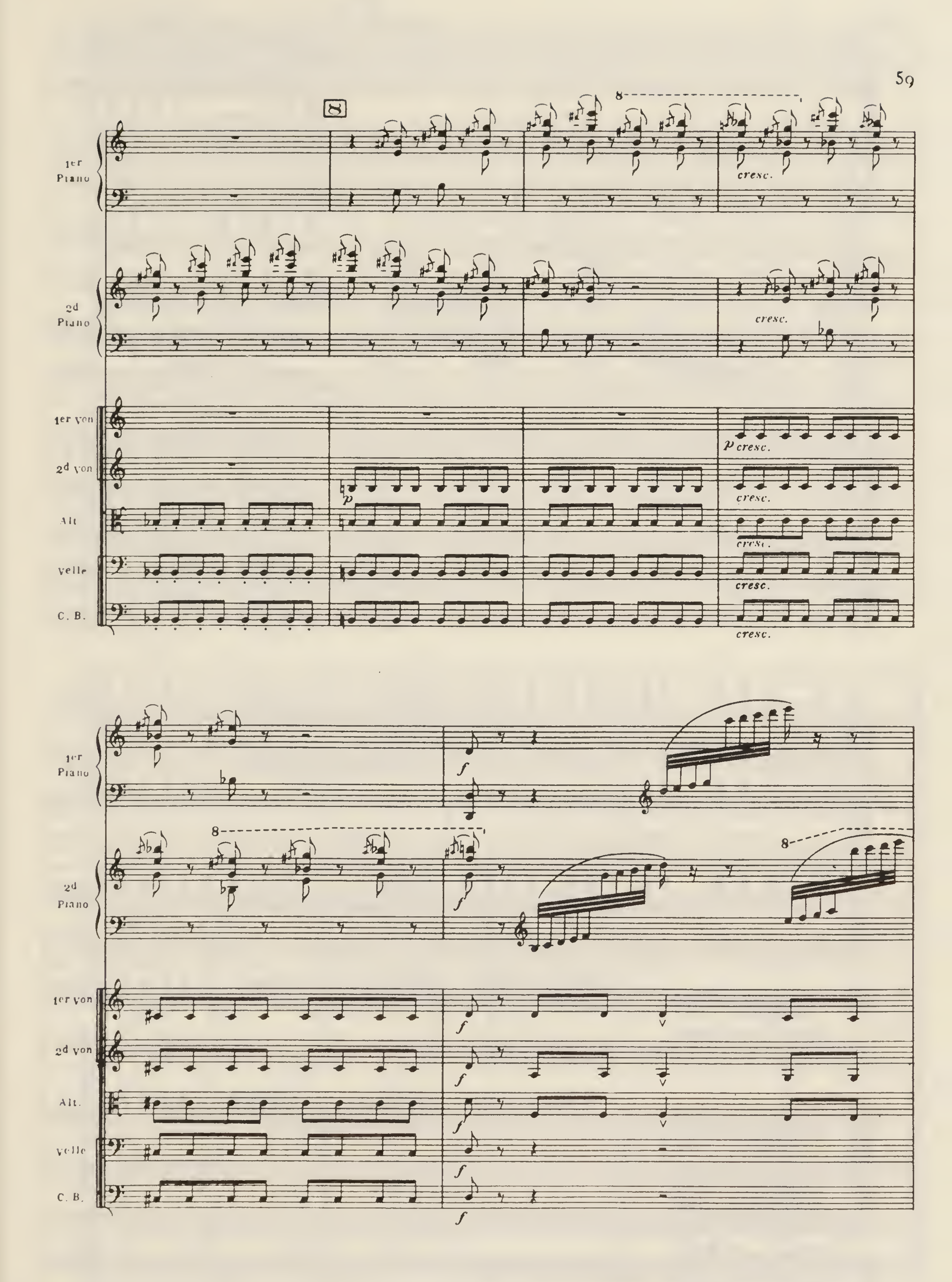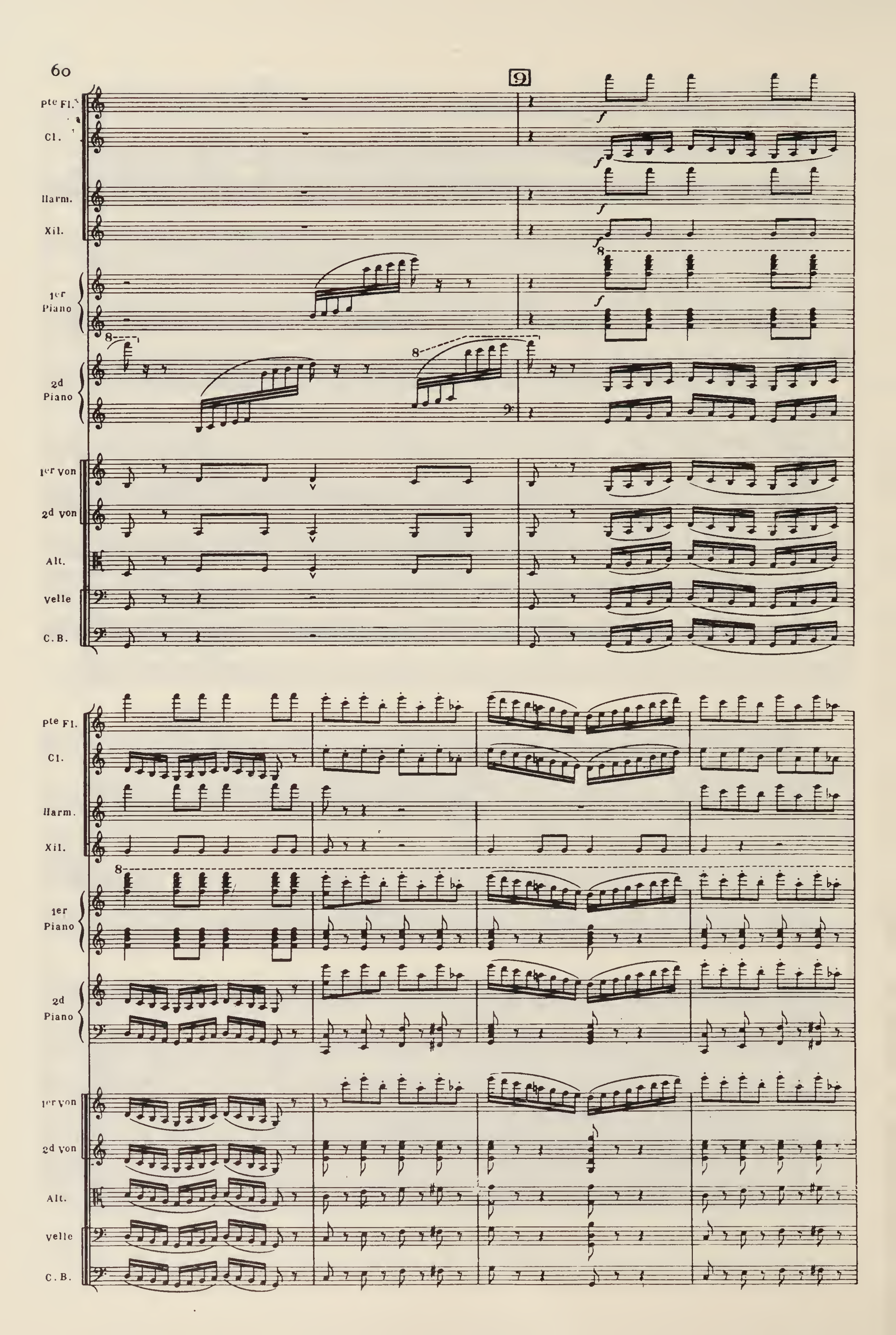


1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
8
1er Piano
2d Piano
er Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.

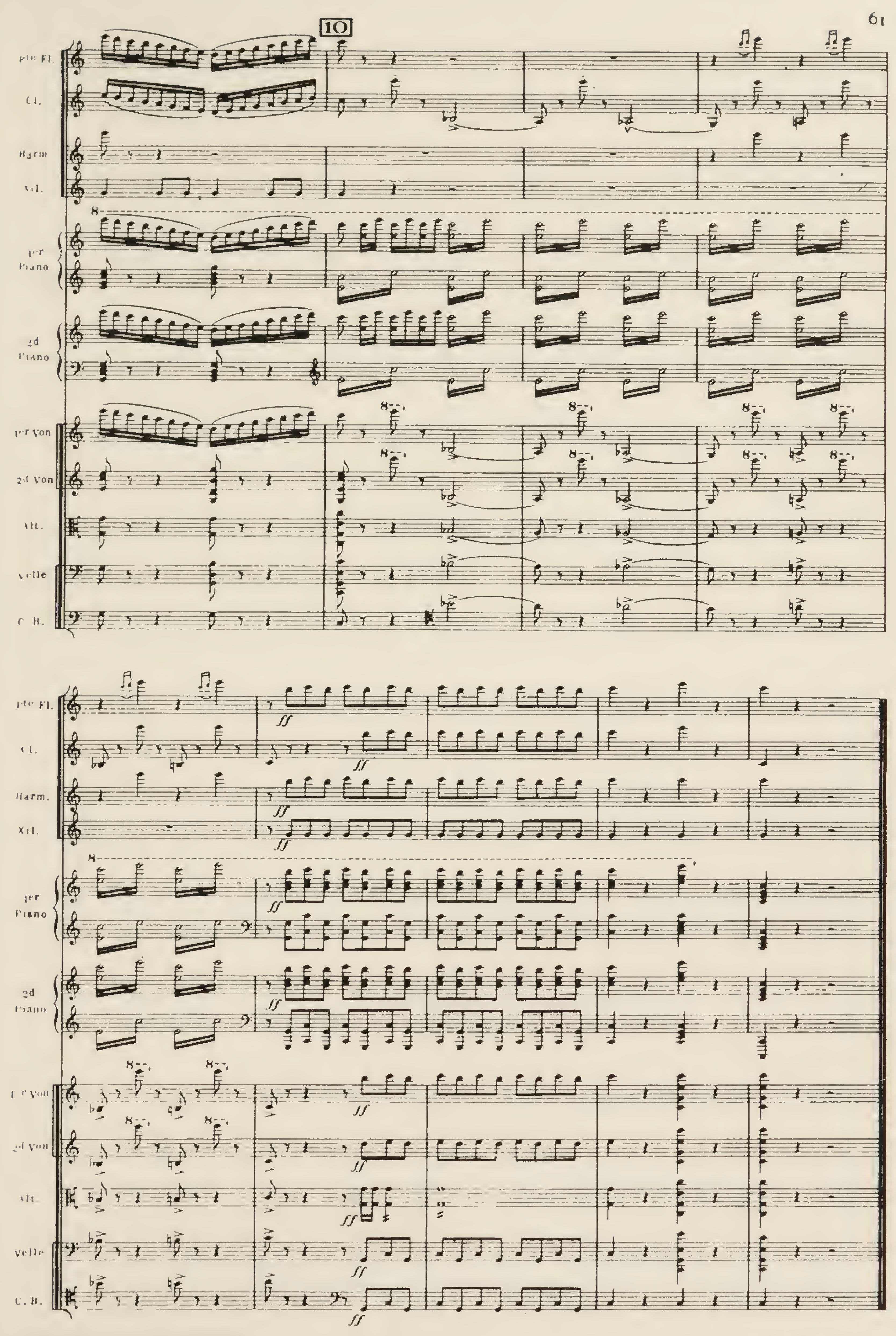

5
1er Piano
2d Piano
p
1er Von
p
2d Von
p
Alt.
pizz.
Velle
p
pizz.
C. B.
p
6
pte Fl.
f
Cl.
f
Harm.
f
Xil.
f
8
1er Piano
f
2d Piano
f
1er Von
f
2d Von
f
Alt.
f
Velle
arco
f
C. B.
arco
f


pte Fl.
Cl.
Harm.
Xil.
8
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
pte Fl.
Cl.
Harm.
8
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.


7
p^te Fl.
Cl.
Harm.
8
1er Piano
2^d Piano
1er V^on
2^d V^on
Alt.
V^celle
C.B.
1er Piano
2^d Piano
p
1er V^on
2^d V^on
Alt.
p
V^celle
p
C.B.
p


8
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alt
Velle
C. B.
cresc.
p cresc.
p
f
Alt.


9
pte Fl.
Cl.
Harm.
Xil.
1er Piano
2d Piano
1er Von
2d Von
Alt.
Velle
C.B.
f
8



Ch Douin, gr. Poinçons Durand & Cie

Imprimerie LACER
(1) 657.14.01

